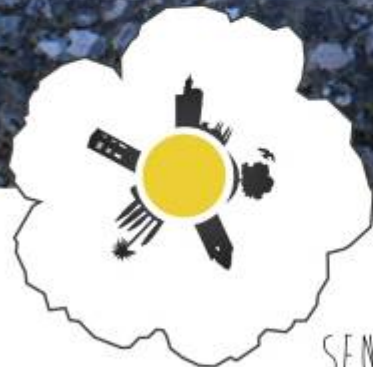
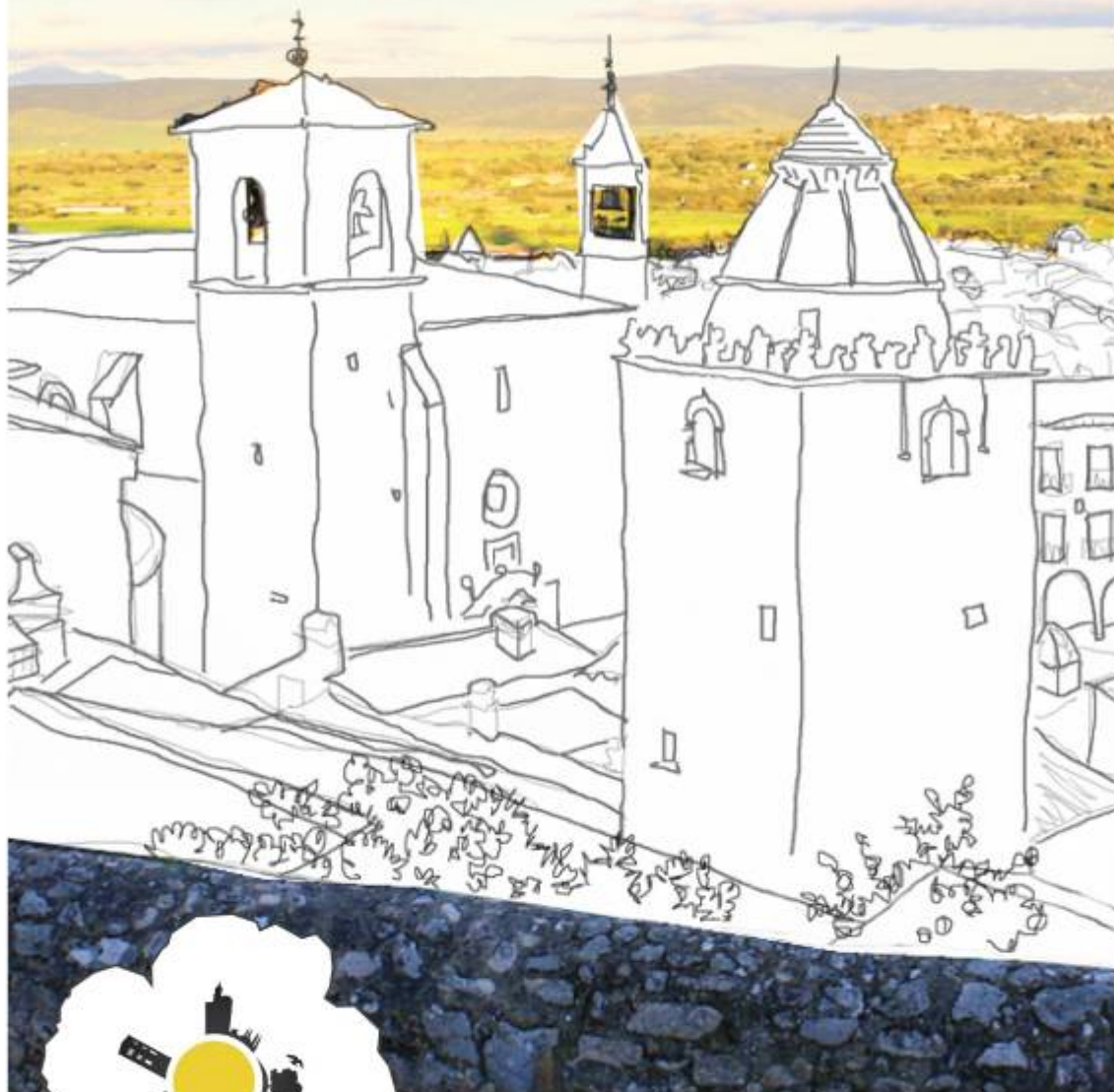


# TRUJILLO SENSACIONES COMPARTIDAS

Del 5 al 25 de mayo de 2014

En espacios públicos, y privados, rincones y panoramas

## MEMORIA DE ACTIVIDADES



TRUJILLO  
SENSACIONES COMPARTIDAS

FESTIVAL DE PAISAJES, GESTOS Y JARDINES

## Datos de contacto de organizadores y financiadores

	<p><b>Asociación para la Defensa de la Naturaleza y los Recursos de Extremadura</b>                  Plaza de Santo Ángel, 1. 06800 Mérida.                  Correo-e: mazons@bme.es Tel: 609 819 775                  Persona de contacto: José María González Mazón</p>
	<p><b>Fundación Xavier de Salas.</b>                  Convento de La Coria. C/ Puerta de La Coria s/n. 10200 Trujillo. Cáceres.                  Correo-e: alvaro@fundacionxavierdesalas.com. Tel: 927 321 898;                  Persona de contacto: Alvaro Casanova García</p>
	<p><b>Ayuntamiento de Trujillo.</b>                  Paseo Ruiz de Mendoza, s/n. 10200 Trujillo                  Correo-e: concejaljuventudtrujillo@gmail.com. Tel: 927 321 050                  Persona de contacto: David Pablos Jiménez</p>
	<p><b>Asociación para el Desarrollo Integral de la Comarca Miajadas-Trujillo</b>                  Avda. García Siñeriz, 190, Miajadas, Cáceres.                  Correo-e: adicomt@adicomt.com Tel: 927 161 476                  Persona de contacto: Manuel García Ortiz</p>
	<p><b>UNIÓN EUROPEA</b>                  Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (FEADER)</p>
	<p><b>Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente</b></p>
	<p><b>Consejería de Agricultura, Desarrollo Rural, Medio Ambiente y Energía</b>                  Dirección General de Desarrollo Rural</p>
	<p><b>Diputación Provincial de Cáceres</b>                  Área de Desarrollo Local y Formación</p>

**MEMORIA DE ACTIVIDADES**

---

## Índice de contenidos

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. CONCEPTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DEL FESTIVAL.....	6
3. GRUPO COORDINADOR, COLABORADORES Y LOCALIZACIONES.....	7
4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES / CALENDARIO DE EVENTOS DEL FESTIVAL...	8
5. DESARROLLO DEL FESTIVAL.....	9
6. ACCIONES DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN.....	19
6.1. Elaboración de Materiales.....	19
6.2. Creación de sitios en Internet.....	20
6.3. Audiovisual.....	22
6.4. Rueda de prensa y apariciones en medios de comunicación.....	22
7. PRESUPUESTO.....	24
8. CONCLUSIONES.....	25
9. ANEXOS.....	27
Anexo 1. Plano de nuevos itinerarios por la ciudad.....	27
Anexo 2. Listados de participantes.....	29
Anexo 3. Imágenes del Festival.....	32

## 1. Introducción

En febrero de 2011 se constituyó en Trujillo el Seminario Permanente sobre Paisaje y Territorio a iniciativa de la Asociación para la Defensa de la Naturaleza y los Recursos de Extremadura (ADENEX) y la Fundación Xavier de Salas.

La motivación principal de ambas entidades para la creación de este Seminario fue la creciente preocupación ante la situación de deterioro que estaba sufriendo el entorno de la ciudad de Trujillo al verse afectada por una serie de procesos económicos que habían empezado a dañar la calidad del paisaje y su conservación. Por una parte los atentados contra el patrimonio arquitectónico en Trujillo eran evidentes, pero además la construcción de la autovía A58 atravesando el Berrocal Trujillano, y una central solar fotovoltaica en el territorio más inmediato se instalaban sin atender a requerimientos paisajísticos, al igual que la propuesta de un proyecto de 58 apartahoteles, con campo de golf y centro de convecciones en una zona cerca de Huertas de la Magdalena.

Ambas organizaciones decidieron crear un equipo multidisciplinar para el estudio y protección integral del paisaje en Trujillo, donde técnicos, expertos, las distintas Administraciones y la ciudadanía trujillana propusieran herramientas más consecuentes y normativas más adecuadas para la gestión, ordenación y protección de la ciudad y su entorno.

Un seminario para el estudio del paisaje desde una perspectiva integral y que busca la idónea relación entre la ciudad y el entorno rural y en el que las interacciones no sean respuestas sectoriales, como hasta ahora, donde cada organismo valora indistintamente cada actuación, sin conexión alguna entre ellas. Por esto, tanto la dinámica del grupo impulsor, como la metodología a aplicar tienen en cuenta el conjunto de los valores integrales: culturales, científicos y educativos del territorio.

Fruto los trabajos del Seminario se han llevado a cabo diferentes iniciativas para la conservación y puesta en valor de los paisajes trujillanos, porque su riqueza y diversidad constituye un valioso patrimonio, importante para la identidad y diversidad cultural del municipio, para la salud y de la calidad de vida de sus ciudadanos, así como un activo relevante para el desarrollo económico capaz de contribuir a la creación de empleo al generar nuevas demandas de servicios y productos que se traducen en nuevos yacimientos de empleo y emprendimiento.

Una de estas iniciativas, en colaboración y patrocinio de la Asociación para el Desarrollo Integral de la Comarca Miajadas-Trujillo (ADICOMT) y del Ayuntamiento de Trujillo, ha sido la organización del Primer Festival de Paisajes, Gestos y Jardines: Trujillo Sensaciones Compartidas, celebrado en Trujillo entre el 5 y el 25 de mayo de 2014. El presente documento constituye la memoria final de ejecución de la primera edición 2014 de este novedoso Festival.

El diseño y organización del Festival se inspira en otros eventos parecidos que en la actualidad se han constituido como actividades dinamizadores del turismo en las localidades donde se celebran y son germen de numerosos proyectos de puesta en valor y promoción del patrimonio, como son: el [Concurso Internacional de Jardinería Urbana "Bilbao Jardín"](#), el [Festival Internacional de Xardins de Allariz \(Orense\)](#), el [Festival Temps de Flors de Girona](#), la [Fiesta de los Patios de Córdoba](#), el [Festival internacional de Jardins. Ponte de Lima. Portugal](#), el [International Garden Festival. Chaumont sur Loire. Francia](#), el [Festival Internacional de Jardines de Métiis \(Canadá\)](#), o el ["Landesgartenschau"](#) en la localidad alemana de Schwäbisch Gmün



## 2. Conceptualización y Objetivos del Festival

Según el Convenio Europeo del Paisaje por "paisaje" se entiende cualquier parte del territorio tal como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.

El Festival de Paisajes, Gestos y Jardines: Trujillo Sensaciones Compartidas se hace cómplice de esta definición tan amplia para desarrollar una serie de iniciativas en las que el patrimonio cultural y natural de Trujillo se fusionan bajo la visión integral de su paisaje, que le sirve como inspiración y propósito para destacar sus diferentes valores y dimensiones.



Así, las dimensiones en las que se ha desarrollado este novedoso Festival extremeño son múltiples: la **dimensión turística**, con la propuesta de nuevas miradas al patrimonio trujillano a través de la creación de tres nuevos itinerarios para descubrir paisajes, jardines y rincones; la **dimensión empresarial** con implicación de negocios turísticos, de jardinería y viveristas para dinamizar la ciudad desde el punto de vista de los jardines, parques y paisajes; la **dimensión formativa** y de ocio con talleres

prácticos como muestra de las potencialidades creativas que ofrece el paisaje a diferentes personas y colectivos de Trujillo y de estudiantes de universidad; la **dimensión participativa**, con la implicación de instituciones públicas y propietarios privados que abren sus puertas al Festival, así como voluntarios que dinamizan las diferentes actividades; y, por último la **dimensión social**, con actividades que promueven la sensibilización frente a la recuperación y conservación no sólo del patrimonio histórico artístico de la ciudad sino también el de su entorno más inmediato, el Berrocal Trujillano.

Pero creemos que un festival también debe ser necesariamente una experiencia, un recorrido vital que nos provoque. Por ello se han realizado una serie de encuentros y actividades creativas para propiciar vibraciones nuevas con la ciudad, entre sus habitantes y visitantes y con lo minúsculo y común de las cosas. Un mes pues de sensaciones para recorrer lugares a través de itinerarios nuevos por la ciudad, percibir gestos, reconocer plantas vulgares, escuchar los sonidos de las aves, experimentar imágenes táctiles y participar de manera activa en modelos nuevos de ciudad y de relaciones sociales. Se ha privilegiado la música, las miradas quietas, el dialogo en voz alta, la crítica urbana constructiva, las propuestas paisajísticas, la lectura en grupo, la botánica de las malas hierbas, el vuelo tan cercano de las aves, las huertas en marcha y por hacer, y todo aquello que nos aporte un modo singular de participación activa y alegre.

El Festival, se ha desarrollado en torno a **cinco tipos de actividades diferentes**:

1. *Recorridos o itinerarios por espacios públicos y privados*: se trata de tres rutas diseñadas para el Festival, la ruta de Rincones Urbanos; la ruta de Paisajes y Vistas; y la ruta de Espacios y Jardines.
2. *Exposiciones de artistas y fotógrafos extremeños*
3. Encuentros literarios y musicales y de jardineros, viveristas y paisajistas
4. *Talles de debate ciudadano*, de propuestas paisajísticas, de botánica, de dibujo al aire libre, de aves urbanas, de lectura del paisaje y de educación ambiental.
5. *Actividades de difusión de los contenidos del Festival*: mediante la creación de un blog, una página en facebook, la elaboración de un audiovisual, material gráfico de difusión, una rueda de prensa y la aparición en medios de comunicación regionales.

### 3. Grupo coordinador, colaboradores y localizaciones.

Para la organización del Festival se creó un **equipo de trabajo** formado por:

- José María González Mazón. *Director del Seminario Paisaje y Territorio y miembro de Adenex.*
- Manuel Sánchez Hernández. *Arquitecto Paisajista.*
- Álvaro Casanova García. *Técnico de la Fundación Xavier de Salas.*
- David Pablos Jiménez. *Concejal de Medio Ambiente, Juventud y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Trujillo.*
- Manuel García Ortiz. *Gerente de la Asociación para el Desarrollo Integral de la Comarca Miajadas-Trujillo (ADICOMT).*
- Ricardo Jiménez Fernández. *Miembro de la Asociación Juvenil Coordinadora Comarcal de Tiempo Libre*
- Rosa Luengo Peña. *Miembro del Seminario Paisaje y Territorio*
- María Teresa Álvarez Cuadrado. *Técnica del Gabinete de Alcaldía del Ayuntamiento de Trujillo.*

Este grupo coordinó el desarrollo de todas las actividades con los **22 profesionales y jóvenes voluntarios** implicados en el Festival y que se mencionan a continuación:

- |                                     |                             |                            |
|-------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| - Alberto Cortés Murillo            | - Daniel Ferrer Jiménez     | - José María García Pablos |
| - Ana Luengo Añón                   | - Esther Martín Sánchez     | - José Manuel Ortega       |
| - Antonio Civantos                  | - Fernando Yuste            | - Miguel Canseco Lavado    |
| - Antonio Gentil Cabrilla           | - Francisco Parras Ávalos   | - Miguel Sanz Salazar      |
| - Carmen Canseco Lavado             | - Ignacio Puras Abad        | - Miguel Villa Palacios    |
| - Consuelo Martínez-Correcher y Gil | - Inés Rubio Díaz           | - Rafael Mata Olmo         |
| - Daniel Casado                     | - Isabela Velázquez Valoria | - Susana Burgos Sevillano  |
|                                     | - Jaime de Salas Ortueta    |                            |

El Festival ha contado además **con la colaboración de 13 entidades**:

- |  |  |
|--|--|
| - Asociación para la Defensa de la Naturaleza y los Recursos de Extremadura (Adenex) | - Fundación Reale.   |
| - Asociación Cultural Club de Lectura de Trujillo.                                   | - Fundación Xavier de Salas.                               |
| - Asociación Juvenil Coordinadora Comarcal del Tiempo Libre.                         | - Grupo de Estudios y Alternativas (gea21).                |
| - Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Trujillo.                                      | - Instituto de Educación Secundaria Francisco de Orellana. |
| - Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid.                       | - Instituto de Educación Secundaria Turgalium.             |
| - Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid.                                    | - Paisaje Transversal.                                     |
|  | - Universidad Popular La Coria.                            |

Finalmente mencionar los **10 espacios públicos y privados** que han servido **para la ubicación de las diferentes actividades**:

- |  |  |
|--|--|
| - Convento de La Coria                     | - Palacio Chaves Hotel                                     |
| - Hostería El Mirador de las Monjas        | - Espacio de Convivencia y Ciudadanía Joven de Las Huertas |
| - Hotel NH Trujillo-Palacio de Santa Marta | - Palacio Chaves Hotel.                                    |
| - Hotel Izan Trujillo                      | - Posada Dos Orillas                                       |
| - Posada Dos Orillas                       |  |
| - Plaza Mayor de Trujillo                  |  |

## 4. Cronograma de actividades / Calendario de eventos del festival

LUNES 5	MARTES 6	MIERCOLES 7	JUEVES 8	VIERNES 9	SABADO 10	DOMINGO 11
<p>INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL 17:00 h. <i>Convento de La Coria</i></p> <p>Instalación artística "Escultura para un aire libre" de Miguel Canseco. Durante todo el festival en el Convento de La Coria. De 11:00 a 14:00 h y 17:00 a 19:00 h. Fines de semana de 11:30 a 14:00 h.</p>	<p>EXPOSICIONES FOTOGRAFICAS <i>Durante todo el festival</i></p> <p>-Alberto Cortés Murillo <i>Hotel N -Trujillo-Palacio de Santa Marta</i></p> <p>-Alumnos del Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Trujillo <i>Parador de Turismo.</i></p>	<p>POESÍA ENTRE LAS CUERDAS 20:15 a 21:00 h. <i>Posada Dos Orillas.</i></p> <p>Recital poético-musical con la guitarra flamenca de Andrés Díaz "El Cascarilla" y poemas de Daniel Casado</p>	<p>TRABAJO DE CAMPO VALORANDO LOS PAISAJES DE LA TIERRA DE TRUJILLO</p> <p>Realizado por Rafael Mata y su equipo de la Universidad Autónoma de Madrid en el marco del Proyecto "Estudio y Directrices de Paisaje para el Plan General Municipal de Trujillo"</p>	<p>EXPOSICIÓN de trabajos de arquitectura <i>Fines de semana. Hall del Teatro Gabriel y Galán</i></p> <p>Exposición de los trabajos sobre Trujillo de los estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid. Con las profesoras Profesora Ana Luengo y Lourdes Jiménez</p>	<p>DIALOGOS (RE) ESCRIBIENDO TRUJILLO 11:00 a 14:30 h. <i>Convento de La Coria</i></p> <p>Entre el escritor Antonio Civantos y las propuestas de paisaje para Trujillo de los estudiantes de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid</p> <p>11:00 a 14:30 h. <i>Convento de La Coria</i> Reunión del Seminario Permanente Paisaje y Territorio</p>	<p>RUTA BOTANICA DE "MALAS HIERBAS" URBANAS Y RURALES 10:30 a 12:30 h. <i>Lugar de salida: Plaza Mayor</i></p> <p>Ruta a cargo de Antonio Gentil. Biólogo de Adenex.</p>
LUNES 12	MARTES 13	MIERCOLES 14	JUEVES 15	VIERNES 16	SABADO 17	DOMINGO 18
	<p>EXPOSICION FOTOGRAFICA <i>Durante todo el festival. Palacio Chaves Hotel</i></p> <p>Exposición con imágenes de diferentes fotógrafos trujillanos</p>	<p>VELADA LITERARIA-musical 20:15 a 21:00 h. <i>Posada Dos Orillas</i></p> <p>Velada literaria con los miembros de la Asociación Cultural Club de Lectura de Trujillo, el pianista José Manuel Ortega y la cantautora Carmen Nubla.</p>		<p>TALLER- ENCUENTRO ENTRE JARDINEROS Y PAISAJISTAS DE EXTREMADURA 18:00 a 20:00 h. <i>Convento de la Coria.</i></p> <p>El encuentro estará dinamizado por el Grupo "Paisaje Transversal"</p>	<p>TALLER TROTAPUEBLOS "CONOCE Y JUEGA CON TU CIUDAD" 11:00 a 14:00 h. <i>Espacio de Convivencia y Ciudadanía Joven de Las Huertas.</i></p> <p>Taller realizado por Paco Parras, de Adenex, en colaboración con la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Trujillo.</p>	<p>TALLER DIBUJO AL AIRE LIBRE 12: 00 a 14:00 h. <i>Plaza Mayor</i></p> <p>Taller a cargo de Ignacio Puras, Arquitecto en colaboración con el Grupo Trujillo Pinta</p>
LUNES 19	MARTES 20	MIERCOLES 21	JUEVES 22	VIERNES 23	SABADO 24	DOMINGO 25
	<p>RUTA "LECTURA DEL PAISAJE" <i>Colegio Sagrado Corazón de Jesús e Instituto de Enseñanza Secundaria Turgalium</i></p> <p>Ruta con alumnos a cargo de Susana Burgos, miembro de Adenex.</p>	<p>VELADA LITERARIA-musical 20:15 a 21:00 h. <i>Biblioteca Pública Municipal.</i></p> <p>Velada poética con los miembros de la Asociación Cultural de Lectura de Trujillo y el pianista José Manuel Ortega</p>	<p>RUTA ORNITOLOGICA(1) <i>Instituto de Enseñanza Secundaria Francisco de Orellana</i></p> <p>Ruta para alumnos y alumnas a cargo de Fernando Yuste, de ADICOMT</p>	<p>RUTA ORNITOLOGICA(2) <i>Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Trujillo</i></p> <p>TALLER PARTICIPATIVO "Repensar el Paisaje de Trujillo" (1) 16:30-20:30 h. <i>Convento de La Coria.</i> Taller a cargo de Isabela Velázquez del Grupo de Estudios y Alternativas</p>	<p>TALLER PARTICIPATIVO (2) 10:00-14:00 h. <i>Convento de La Coria</i></p> <p>Taller a cargo de Isabela Velázquez del Grupo de Estudios y Alternativas</p> <p>CLAUSURA DEL FESTIVAL 15:00-16:30 h. <i>Hostería El Mirador de las Monjas</i></p>	



## 5. Desarrollo del Festival

Se detallan a continuación cada una de las actividades del Festival realizadas por orden cronológico:

### 5 de mayo

#### 1. INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL Y RUEDA DE PRENSA.



La inauguración del Festival tuvo lugar el lunes 5 de mayo en el Conventual de La Coria, mediante una rueda de prensa a cargo de José María González Mazón y Manuel Sánchez Hernández, impulsores del festival y que contó con la asistencia de Julio Bravo Beato, Concejal de Deportes, Cultura, Festejos e Innovación Tecnológica del Ayuntamiento de Trujillo y Juan Luis Isidro Girón, en calidad de Presidente de ADICOMT

Durante la inauguración, los intervinientes pusieron las múltiples dimensiones, empresarial, formativa y de ocio y tiempo libre, participativa y social del Festival y destacaron el carácter piloto de esta primera edición del festival, que se realiza a modo de ensayo de futuras ediciones, en las que se espera contar con una mayor implicación de los propietarios privados, para aumentar notablemente el número de jardines visitables. Durante la rueda de prensa los organizadores agradecieron la financiación recibida para el desarrollo del Festival y la colaboración de las numerosas empresas, instituciones, asociaciones y personas a título individual sin los cuales no sería posible la realización del mismo.

#### 2. DISEÑO Y PROMOCIÓN DE NUEVOS ITINERARIOS POR LA CIUDAD



Una de las actividades centrales ha sido el diseño de **tres nuevos itinerarios por la ciudad** creados específicamente para el Festival y que tratan de hacer sentir, cautivar y capturar el interés de los visitantes, de la propia ciudadanía así como de cualquier otro espectador. La ruta de Rincones Urbanos; la ruta de Paisaje y Vistas; y la ruta de Espacios y Jardines, discurren entre las calles y casas de la localidad para mostrar sus parques y espacios verdes; rincones poco comunes; jardines, patios y terrazas; pérgolas y cenadores; miradores de paisajes cercanos, etcétera; todo ello acompañado de un imaginario sensitivo de sonidos, olores y gustos que acompañan al valioso patrimonio trujillano arquitectónico e histórico.

Estos recorridos por la ciudad han permitido acercar a los trujillanos y visitantes a ese "otro" patrimonio trujillano no siempre visible de espacios abiertos públicos y privados, de rincones insospechados, de miradores que enseñan horizontes de sierras, de campos circundantes, de vistas lejanas y de tejados urbanos de una ciudad siempre acogedora y en transformación.

Los itinerarios son tres formas de redescubrir la ciudad, una, la **ruta de Paisajes y Vistas**, a gran escala, la escala territorial, que explica por sí misma el origen de esta ciudad. Se aprovecha para ello, puntos de visión estratégicos y los nuevos miradores del noroeste de la Muralla trujillana, junto al Espolón y La Coria. Con este circuito cerrado se dominan todos los puntos cardinales como hicieron los antiguos habitantes en el origen.

## MEMORIA DE ACTIVIDADES



El segundo **recorrido de Espacios y Jardines** busca los espacios ajardinados que pueblan la ciudad. De la herencia medieval tenemos el trazado serpenteante de los muros de piedra, pero normalmente olvidamos toda la vida que ocultan tras ellos. Estos espacios son la escala menor dentro de la ciudad, la más doméstica, la más privada.

Y por último, la **ruta de Rincones Urbanos** hace hincapié en la escala urbana, en los pequeños rincones y recodos que las calles nos ofrecen. No es la urbana la menor de las medidas, pero en la ciudad de Trujillo sí, donde se refleja el buen hacer de los vecinos. Si nos dejamos perder por los rincones de la ciudad, encontraremos muestras muy personales de cómo cada trujillano puede actuar y embellecer la ciudad desde los balcones y esquinas de sus casas. Les invitamos a descubrirlos con nosotros.

Para la promoción de estos espacios se ha diseñado un plano con las tres rutas del que se han editado 3.000 ejemplares que se han repartido por toda la localidad y durante la celebración de todas y cada una de las actividades.

### 3. EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS DEL ARTISTA MIGUEL CANSECO LAVADO.

Los tres recorridos antes mencionados se han acompañado con **una instalación del artista extremeño Miguel Canseco Lavado titulada "Esculturas para un aire libre"**



Esta exposición recoge una serie de piezas trabajadas en hierro a partir de finas láminas a las que el artista extremeño da forma con sus manos ayudándose de muy pocas herramientas. Miguel se confiesa poco interesado en las cuestiones técnicas, no pretende lograr resultados espectaculares apoyados en procedimientos más o menos sofisticados, sino que hace de sus materiales una prolongación de sí mismo, de su mente creadora y de la habilidad de sus manos.

Se trata de formas geométricas que fluyen y adquieren vida conjugando el plano y la curva. Son espacios claramente delimitados en los que el vacío impone su presencia. Formas en movimiento, abiertas en sí mismas, que presentan posibilidades nuevas con cada punto de contemplación, con cada fase del desplazamiento de estos planetas que ocupan un cosmos inabarcable que aún se multiplica más en sus reflejos, luces y sombras, lo real, y lo intuido.

Miguel soñó caminos, espirales que nos sugieren recorridos laberínticos, sin fin, caminos que nos llevan en el arte, como en la vida, quién sabe a dónde. Nuevas rutas que se abren con cada obra, con cada día, y que impulsan a seguir creando, a seguir viviendo, a seguir buscando. Cada uno de los contemplan estas esculturas, da su propia interpretación a estas obras, y capta algo en ellas, puede que completamente distinto a lo que movió a realizarlas al artista, esa es la gran magia del arte.

La exposición ha estado instalada en el claustro del Convento de La Coria y expuesta al público de lunes a viernes entre las 11:00 y las 14:00 h y las 17:00 y las 19:00 h y los fines de semana de 11:30 a 14:00h.

## 6 de mayo

### 4. EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE ALBERTO CORTÉS.



A lo largo de todo el Festival en el hotel NH ha permanecido instalada la exposición del fotógrafo trujillano Alberto Cortés titulada "Trujillo Monumental" formada por un conjunto de 12 fotografías de gran tamaño que recogen una muestra de formas y rincones poco conocidos de la ciudad y que se encuentran impresas en soportes rígidos de aluminio.

Alberto Cortés es un joven profesional trujillano que desarrolla su labor en Trujillo y cuya categoría profesional viene avalada por la calidad

en sus trabajos de fotografía y diseño gráfico.

### 5. EXPOSICIÓN DE IMÁGENES DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.



A lo largo de todo el Festival en el hotel Izan Trujillo ha permanecido instalada una exposición de fotografías y dibujos de los alumnos y alumnas del Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Trujillo, que muestran una pequeña parte de un trabajo que realizaron sobre arquitectura militar de Trujillo en la Edad Media y que también incluye un documental elaborado a partir de vídeos, fotografías y dibujos ambientado con música de la época

## 7 de mayo

### 6. RECITAL POÉTICO-MUSICAL



Este día, entre las 20:15 y las 21:30 h tuvo lugar en la Posada Dos Orillas la primera Velada literaria-musical del festival titulada "Poesía entre las Cuerdas" en la que Daniel Casado con sus poemas y Andrés Díaz "El Cascarilla" acompañando con guitarra flamenca, ofrecieron un recital poético-musical a través de las obras más significativas que ponen a Trujillo como protagonista principal.

## 10 de mayo

### 7. DIÁLOGOS (RE) ESCRIBIENDO TRUJILLO *OFF LIMITS*: TALLER DE PROPUESTAS PAISAJÍSTICAS



El 10 de mayo tuvo lugar en el Convento de La Coria un Encuentro con los alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid (UEM), en el que dieron a conocer sus propuestas paisajísticas para Trujillo elaboradas en el marco de la asignatura Urbanística II, impartida por las profesoras y arquitectas paisajistas Lourdes Jiménez y Ana Luengo.

A finales de 2013 los alumnos organizados en grupos estuvieron desarrollando una serie de trabajos sobre Trujillo consistentes en la caracterización de sus paisajes y su evaluación, con el objetivo de establecer unas directrices y objetivos de calidad paisajística organizados en base a una Estrategia que incorpora una propuesta de medidas y acciones valoradas económicamente y con un calendario de ejecución.

En definitiva, los alumnos de Ana Luengo, siguiendo las tutorías realizadas durante el curso y apoyando sus actuaciones sobre los parámetros establecidos durante las clases, se enfrentaron a la complejidad de un proyecto real para la elaboración de una estrategia de actuación con el objetivo final de explorar las componentes básicas que conforman la autenticidad del paisaje de Trujillo, reflejo de una identidad cultural propia e intransferible, y proponer una serie de intervenciones con el fin de mejorar la calidad paisajística del entorno y crear conciencia ciudadana.

Una vez realizado el Taller, y dado que sus resultados son de sumo interés para el municipio trujillano, se planteó organizar y desarrollar un Encuentro para la presentación pública de los mismos por parte de los alumnos en el marco del Festival. Dicho Encuentro ha estado dirigido no sólo a políticos y técnicos del Ayuntamiento de Trujillo sino también de otras Administraciones Públicas extremeñas, arquitectos y urbanistas en general.

El Encuentro se estructuró de la siguiente manera:

**11:00- 11:30h. Presentación de un avance de resultados del Estudio de Paisaje de Trujillo** que está siendo realizado por Rafael Mata y Daniel Ferrer, de la Universidad Autónoma de Madrid

**11:30- 12:00h. Mesa Redonda y diálogo con el escritor Antonio Civantos.**



En primer lugar el escritor trujillano Antonio Civantos dio lectura a su texto inédito escrito para la ocasión titulado "Los Jardines de mi Infancia" en el que relata sus experiencias infantiles y juveniles en los años 50 del pasado siglo en dos de los jardines más importantes de Trujillo. Seguidamente se contó con la intervención de Inés Rubio Díaz, Concejala de Hacienda, Economía, Patrimonio, Fondos Europeos, Recursos Humanos y Urbanismo, quien expuso los trabajos que el Ayuntamiento de Trujillo está realizando para la

elaboración del Plan General Municipal (PGM) de urbanismo y ordenación del territorio. Finalmente se contó con la intervención del profesor de la UEM José María García-Pablos Ripoll quien brevemente expuso las oportunidades que puede ofrecer el PGM de Trujillo para la puesta en valor del paisaje trujillano. Seguidamente se inició una mesa redonda en el que se debatió brevemente la problemática del paisaje en Trujillo, las posibles soluciones, la necesidad de respetar el medio natural que rodea a los núcleos urbanos municipales, etc.

MEMORIA DE ACTIVIDADES

**12:00- 14:00h. Promenade de trabajos de estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid.**



Una vez finalizada la mesa redonda, los alumnos procedieron a la exposición de sus proyectos a través de un paseo o recorrido y ordenado por los 35 paneles expositivos que recogen las propuestas finales de los alumnos. Estos paneles fueron instalados en una de

las salas de exposiciones del Conventual de La Coria donde permanecieron expuestos durante todo el mes. Así organizados en grupos los casi 20 alumnos y alumnas participantes expusieron sus seis proyectos sobre el Birdwatching en Trujillo, la estética del paisaje amurallado, la participación ciudadana, una aplicación app para los visitantes, una propuesta de siete novedosas rutas para Trujillo y una propuesta de intervenciones para la recuperación de determinados elementos del medio natural.



**14:00-14:30h.** Proceso creativo en el diseño de las rutas de paisajes, jardines y rincones del Festival de Paisajes, Gestos y Jardines de Trujillo.

A continuación el arquitecto paisajista Manuel Sánchez expuso los trabajos desarrollados para el diseño y promoción de las tres rutas creadas para el Festival, esto es la ruta de Rincones Urbanos; la ruta de Paisaje y Vistas; y la ruta de Espacios y Jardines; así como la creación del logotipo y otros elementos que han conformado la identidad corporativa o imagen del Festival.

**11 de mayo**

**8. RUTA BOTÁNICA DE LAS "MALAS HIERBAS URBANAS Y RURALES"**

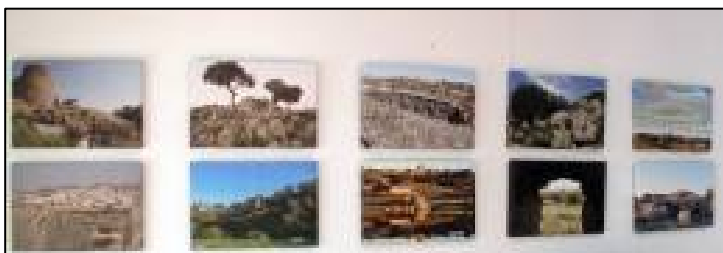
Esta actividad consistió en la realización de un recorrido por la ciudad para mostrar la flora urbana espontánea y otras hierbas adventicias o "malas hierbas" así como sus aplicaciones etnobotánicas culinarias y medicinales. El taller fue realizado por el biólogo Antonio Gentil, Director Técnico de la Asociación para la Defensa de la Naturaleza y los Recursos de Extremadura (ADENEX).

El comienzo de la ruta tuvo lugar en la Plaza Mayor de Trujillo a las 10:30h de la mañana y se prolongó hasta las 14:00h



**13 de mayo**

**9. EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA SOBRE EL BERROCAL TRUJILLANO**



Este día tuvo lugar la inauguración de la exposición de los trabajos fotográficos de distintos profesionales sobre el Berrocal Trujillano, en particular de Daniel Vega, Francisco Mediavilla y Alberto Cortés. La exposición, instalada en el Palacio Chaves Hotel, fue visitable durante todo el mes permitiendo la visita a cualquier persona interesada.

MEMORIA DE ACTIVIDADES



## 14 de mayo

### 10. VELADA LITERARIA-MUSICAL

Este día tuvo lugar la segunda velada literaria-musical del Festival, en esta ocasión con la participación de la Asociación Cultural Club de Lectura de Trujillo acompañados por el pianista José Manuel Ortega y la cantautora Carmen Nubla. Esta actividad tuvo lugar en la biblioteca pública municipal entre las 20:15 y las 21:00h.



## 16 de mayo

### 11. PRIMER ENCUENTRO DE JARDINEROS, VIVERISTAS Y PAISAJISTAS EXTREMEÑOS.

Este encuentro celebrado en el Conventual de La Coria, supuso una primera toma de contacto a nivel regional entre viveristas, jardineros, paisajistas y amantes de los paisajes y los jardines, donde se expusieron algunos trabajos y oportunidades relativas a estas profesiones, así como la futura creación de la escuela extremeña de jardineros y paisajistas.

Durante el encuentro se analizó también la posibilidad de organizar en Trujillo una feria del sector así como el montaje de instalaciones efímeras de jardines en próximas convocatorias del Festival de Paisajes Gestos y Jardines en cuyo contexto se celebra este encuentro.

El taller estuvo dinamizado por Jon Aguirre Such, representante del colectivo Paisaje Transversal, un grupo de expertos urbanistas en participación social activa, amigos del Festival. La presencia de Paisaje Transversal puso de manifiesto el interés del Festival en los trabajos colaborativos, lo procomún y las comunicaciones web 2.0.



Durante el Encuentro tuvimos el gran lujo de contar con Consuelo Martínez-Correcher y Gil, Arquitecta-paisajista y una de las mayores expertas en jardines históricos del mundo. Consuelo fue Profesora Titular de Historia del Jardín en la Escuela de Jardinería y Paisajismo Castillo de Batres desde 1976. Ha impartido clases de Historia del Jardín y de Restauración de Jardines Históricos en más de catorce universidades y centros. Ha realizado innumerables proyectos e investigaciones en Jardines Históricos. Fue fundadora, Presidenta y Miembro de Honor de la Sociedad de Amigos del Real Jardín Botánico, Presidenta del Instituto de Estudios de Jardinería y Arte Paisajismo y miembro de la Junta Directiva de la Asociación Hispania Nostra.

En total fueron más de **30 los participantes del Encuentro**: profesionales autónomos de la jardinería el viverismo y el paisajismo; representantes de las empresas [Jardinería Sara](#), [Viveros Pinsapo](#), [Bosque Urbano](#), [aP Arquitectura y Arte 3D](#); encargados y empleados de los jardines de los Ayuntamientos de Cáceres y Navalmoral de la Mata y la Diputación de Cáceres; la [Plataforma Salvemos el Parque Ascensión de Badajoz](#), la artista trujillana [Miriam Martín](#); Las profesoras y estudiantes del IES [Turgalium](#); arquitectos; expertos en bonsáis, y concejales y ciudadanos.

MEMORIA DE ACTIVIDADES



## 17 de mayo

### 12. TALLER TROTAPUEBLOS

Con este taller que se desarrolló durante toda la mañana del sábado en el Espacio de Convivencia y Ciudadanía Joven de Las Huertas, se llevaron a cabo diferentes actividades de educación ambiental en torno a la energía solar y el reciclaje, acompañadas además con la realización de juegos populares y actividades de manualidades. El taller estuvo dinamizado por Paco Parras, de Adenex, en colaboración con la Concejalía de Juventud, Medio Ambiente y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Trujillo y la Asociación Juvenil Coordinadora Comarcal del Tiempo Libre.



## 18 de mayo

### 13. TALLER DE DIBUJO AL AIRE LIBRE:

En este taller, el dibujante y arquitecto Ignacio Puras enseñó de manera sencilla a realizar dibujos de paisaje, con la técnica de los Urban Scketcher de lápiz, color y acuarela. El taller se desarrolló en la Plaza Mayor de Trujillo durante toda la mañana y contó con la colaboración y



asistencia de los miembros del Grupo Trujillo Pinta y su profesor Manuel Rubio.



## 20 de mayo

### 14. TALLER DE LECTURA DEL PAISAJE

Este taller impartido por la bióloga Susana Burgos, miembro de Adenex y Directora del Centro de Educación Ambiental de Cuacos de Yuste, se realizó en colaboración con el IES Turgalium y el Sagrado Corazón de Jesús de Trujillo. A través de dos recorridos por la vertiente noroeste del recinto amurallado de la ciudad, los alumnos y alumnas aprendieron a interpretar, comprender y "sentir" el paisaje a través de sus cinco sentidos.



MEMORIA DE ACTIVIDADES



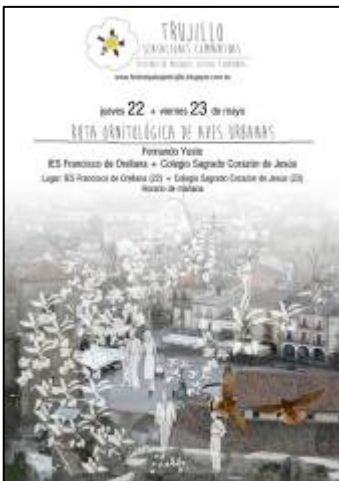
## 21 de mayo

### 15. VELADA LITERARIA-MUSICAL

Este día tuvo lugar la tercera velada literaria-musical del Festival, y nuevamente con la participación de los miembros de la Asociación Cultural Club de Lectura de Trujillo. La actividad tuvo lugar en la biblioteca pública de



Trujillo entre las 20:30 y las 21:30 ya que la lluvia impidió su celebración en la Posada Dos Orillas como estaba previsto.



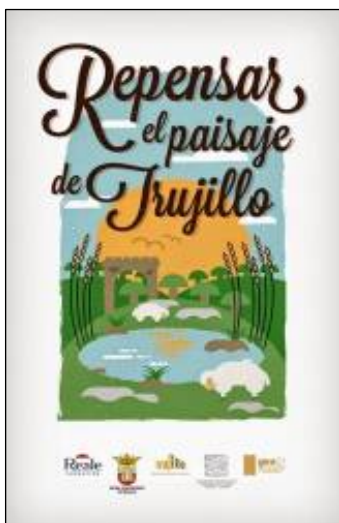
## 22 y 23 de mayo

### 16. RUTA ORNITOLÓGICA DE AVES URBANAS.

Se trata de dos actividades relacionadas con la ornitología realizadas por el experto ornitólogo Fernando Yuste. Por un lado el día 22 se llevaron a cabo diferentes charlas para distintos cursos del Instituto de Enseñanza



Secundaria Francisco de Orellana y, por otro, el día 23 se realizó una ruta por la ciudad de Trujillo mostrando las principales colonias de cernícalo primilla y otras aves urbanas, en este caso dirigida a los alumnos y alumnas del Colegio Sagrado Corazón de Jesús. Ambas actividades tuvieron lugar en horario de mañana.



## 23 y 24 de mayo

### 17. TALLER PARTICIPATIVO "REPENSAR EL PAISAJE DE TRUJILLO"

El Ayuntamiento de Trujillo está llevando a cabo, en colaboración con el Seminario Permanente de Paisaje y Territorio, una serie de iniciativas en torno a la puesta en valor del paisaje como elemento clave de dinamismo económico para el futuro de esta ciudad, tradicionalmente más reconocida por su patrimonio histórico-artístico que por su importante enclave natural y la riqueza de su biodiversidad.

Un aspecto de enorme importancia a la hora de establecer una estrategia de futuro consistente es dar voz a la población trujillana con respecto a estas iniciativas. El propio Convenio Europeo del Paisaje explica que el paisaje es lo que perciben y aprecian, disfrutan y valoran las personas que viven en un territorio.



## MEMORIA DE ACTIVIDADES

Por este motivo, el próximo viernes 23 de mayo por la tarde y el sábado 24 por la mañana, el Ayuntamiento, en colaboración con la [Fundación Xavier de Salas](#), invitó a una amplia representación de ciudadanos de Trujillo a participar en el Taller de Futuro “Repensar el paisaje de Trujillo”, con el objetivo de reflexionar, debatir, explicar y, si es posible, buscar puntos de acuerdo sobre las claves del futuro que desean para el territorio y el paisaje de la ciudad extremeña. Contando con la hospitalidad del Convento de La Coria, los trujillanos que se animaron a tomar parte en este espacio de diálogo y democracia contaron con tiempo y profesionales facilitadores que les ayudaron a exponer sus ideas sobre el paisaje de Trujillo, sus recuerdos y emociones, así como sus opiniones, temores, iniciativas o ideas para que Trujillo encuentre en su paisaje una clave de su futuro.



Al Taller, que contó con la participación de unas 40 personas, fueron convocadas todo tipo de asociaciones cívicas, expertos, técnicos y personas comprometidas con el paisaje y el territorio de Trujillo, así como empresas y emprendedores cuya economía está o pudiera estar relacionada con el paisaje trujillano. También se convocó a los grupos políticos y a otras personas con capacidad de decisión en lo que se refiere al paisaje y el territorio, además de a cualquier trujillano que pudiera estar interesado en aportar sus ideas y reflexiones a este tema crucial para el futuro de la ciudad.



La jornada, fue dinamizada por el [Grupo de Estudios y Alternativas \(GEA21\)](#) y contó con el patrocinio de la [Fundación Reale](#). Estuvo diseñada de manera que en las sesiones todos los participantes tuvieran tiempo para presentar y discutir sus ideas frente a las de los demás, además de intentar llegar a conclusiones de consenso o a encontrar las líneas de acuerdo en este tema. El primer día el taller se estableció cuál es el futuro deseado (o a evitar) para el paisaje de Trujillo, mientras que durante el segundo día, el objetivo fue poner en común las ideas, sugerencias, aportaciones o iniciativas que contribuyan a conseguir tanto el mejor futuro de los planteados el día anterior, como los objetivos de crear economía y empleo desde la sostenibilidad.



El objetivo final del taller era contar con un primer documento que recoja las opiniones, sugerencias e ideas de futuro de un grupo que sea un reflejo de la diversidad de actitudes frente al paisaje de la ciudad de Trujillo y que, fruto de la inteligencia colectiva, sea clave de cara a seguir trabajando en la estrategia del paisaje y a nutrir los trabajos técnicos en curso, tanto en la planificación urbana como en la redacción de un estudio del paisaje.

En la actualidad la Fundación Reale está maquetando la publicación que recogerá las conclusiones de las Jornadas y que se harán públicas en el Blog del Festival y a través de un plan de difusión para los próximos meses.



**MEMORIA DE ACTIVIDADES**

---

El **programa** de esta actividad es el que a continuación se recoge:

**Viernes 23 de mayo**

**16h30 Bienvenida y presentación del taller**

*Alberto Casero Ávila, Alcalde de Trujillo*

*Jaime de Salas Ortueta, Presidente de la Fundación Xavier de Salas*

**Breve introducción**

*Pilar Suárez-Inclán, Directora de Comunicación Institucional y Responsabilidad Social Empresarial de Reale Seguros*

**16h45 Introducción al taller EASW**

*Isabela Velázquez, Gea 21 S.L.*

**17h00 Primera sesión: Diálogos sobre el paisaje / Imágenes del territorio trujillano**

Una aproximación a las vivencias asociadas al territorio de Trujillo

'El paisaje que me emociona': breves relatos basados en experiencias y miradas personales sobre el paisaje. Puesta en común sobre las imágenes del territorio de Trujillo.

**17h30 Imaginar Trujillo en 15 años.**

Trabajo en grupos afines

- Responsables de la toma de decisiones
- Grupo de técnicos, expertos y profesionales
- Agentes económicos
- Asociaciones y entidades locales

**El objetivo es imaginar una visión común de futuro**

A partir de los diferentes percepciones sobre el paisaje, se pide a los participantes que reflexionen en grupos pequeños de diálogo sobre los escenarios deseables y los escenarios a evitar para el territorio de Trujillo.

**19h40 Descanso-café**

**20h00 Sesión plenaria:**

Presentación del resumen de los temas tratados por parte de cada grupo de trabajo y debate entre las diferentes propuestas

**20h30 Cierre de la jornada**

**Sábado 24 de mayo**

**10h00 Apertura y breve explicación de la segunda sesión**

**10h15 Segunda sesión: Estrategias y medidas encaminadas a la acción**

**Continuación del trabajo en grupos por temas:**

- Debate sobre los temas que integran una visión global del paisaje
- Propuestas y sugerencias personales, discusión y búsqueda de consensos

**Grupos de trabajo:**

- Agricultura, agua, energía y actividad económica
- Biodiversidad, paisaje cultural y medio natural

**12h15 Descanso-café**

**12h40 Plenario:**

- Presentación del resumen de propuestas de los distintos grupos
- Votación y priorización de las propuestas aportadas
- Reacciones de los equipos a cargo de las estrategias y planificación

**13h00 Clausura de la jornada**

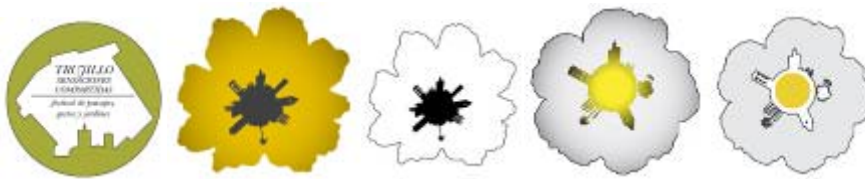
## 6. Acciones de difusión y promoción del Festival

Son numerosas las actuaciones encaminadas a la difusión y promoción del Festival, que se han llevado a cabo, entre las que se encuentran:

- Elaboración de materiales
- Creación de sitios en Internet
- Audiovisual
- Rueda de prensa y apariciones en los medios de comunicación.

### 6.1. Elaboración de materiales

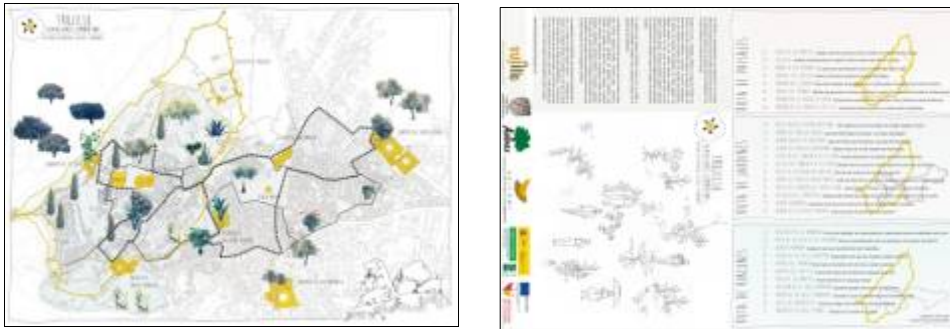
- A lo largo de diferentes sesiones de trabajo el equipo ha ido generado diferentes ideas para el **logotipo** hasta llegar al resultado final...



- Diseño de un **cartel** para el festival y **diez diseños** más para las diferentes actividades.



- Diseño e impresión y reparto de **3.000 planos-guía** con el detalle de las rutas e itinerarios



- Impresión y reparto de **1.000 ejemplares de la programación de actividades**



MEMORIA DE ACTIVIDADES

- Impresión de una pancarta de 5 metros de longitud, ha estado expuesta tanto en el balcón del Teatro Municipal Gabriel y Galán como en la Plaza Mayor.



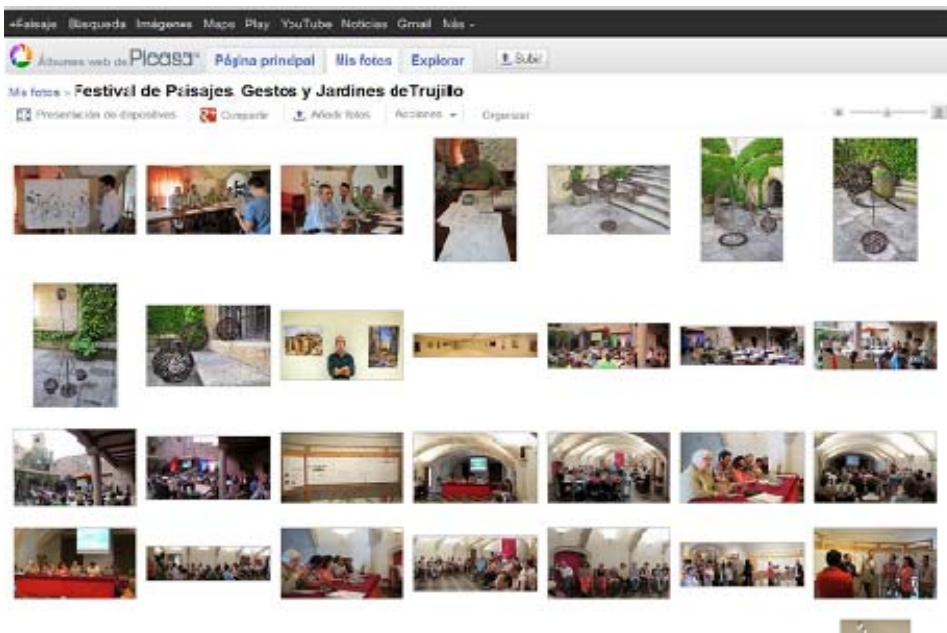
### 6.2. Creación de espacios en Internet

Por un lado, se ha creado y dinamizado el Blog [www.festivalpaisajestrujillo.blogspot.com](http://www.festivalpaisajestrujillo.blogspot.com).es al que se han dado un total de 20 entradas y acumula a fecha de 10 de junio un total de 1.947 páginas visitas.

Además de la página principal en la que aparecen las diferentes entradas, el blog dispone de otros apartados donde se presenta el festival, la programación de actividades, los organizadores y financiadores, los colaboradores y un último apartado que permite la descarga de los diferentes materiales generados (logotipos, carteles, etc.)



FESTIVAL DE PAISAJES, GESTOS Y JARDINES. Trujillo (Cáceres), 5-25 de mayo de 2014.  
**MEMORIA DE ACTIVIDADES**



A través del blog se puede acceder al **álbum web de fotografías** donde se han colgado más de 200 imágenes de las diferentes actividades desarrolladas a lo largo del Festival

Por otro, se ha creado una **página en Facebook** vinculada al Blog, donde se ha ido informando de las distintas convocatorias y difundiendo también las imágenes de las actividades:



h  
<https://www.facebook.com/festivalpaisajestrujillo>

### 6.3. Audiovisual

En la actualidad el Estudio Creativo de Alberto Cortés está trabajando en la edición de un audiovisual sobre el Festival que se al que se dará difusión a través del Blog y el Facebook del Festival así como en el Canal Youtube del Seminario Permanente de Paisaje y Territorio. El audiovisual estará disponible en dos versiones de quince y cinco minutos.

### 6.4. Rueda de prensa y apariciones en los medios de comunicación.

Además de la rueda de prensa ofrecida el 5 de mayo durante la inauguración del Festival se han enviado numerosos comunicados de prensa a los medios, habiéndose publicado las siguientes noticias en prensa digital.



1. [El Festival del Paisaje tendrá lugar del 5 al 25 de mayo. | HOY. 22.04.2014](#)
2. [ADICOMT respaldará el primer 'Festival de Paisajes, Gestos y Jardines'. | HOY. 24.04.2014](#)
3. [El Festival del Paisaje aglutina una veintena de actividades. | HOY. 06.05.2014](#)
4. [Toman nota de propuestas para Trujillo de futuros arquitectos. | HOY. 12.05.2014](#)
5. [Puesta en marcha de un taller para recoger opiniones e ideas sobre el paisaje. | HOY. 15.05.2014](#)
6. [Trujillo cuenta con diversas propuestas paisajísticas de alumnos de arquitectura | Grada.](#)
7. [Potenciarán las visitas a los patios y jardines de particulares en Trujillo | El Periódico Extremadura. 21.05.2014](#)
8. [El ayuntamiento invita a los ciudadanos a 'repensar' el paisaje de Trujillo - Sociedad | La Opinión de Trujillo. 21.05.2014](#)
9. [El taller de participación ciudadana será hoy y mañana. | HOY. 23.05.2014](#)
10. [40 ciudadanos debaten sobre el paisaje como clave de futuro | El Periódico Extremadura. 24.05.2014](#)
11. [Trujillo repiensa el paisaje de la ciudad en clave de futuro | Corresponsables.com.27.05.2014](#)
12. [Propuesta de una estrategia de reactivación económica basada en el paisaje | HOY. 27.05.2014](#)
13. [Proponen vincular paisaje y pequeña industria alimentaria | El Periódico Extremadura. 27.05.2014](#)
14. [Entrevista en Radio Norte Trujillo en el ecuador del Festival. | Radio Norte Trujillo FM](#)
15. [Las jornadas dedicadas al paisaje dan paso al festival del cernícalo primilla. | HOY. Hiperlocal mes de mayo](#)

### QUINCUNX | EL PAISAJE CONSTRUIDO

**Al Detrás**  
El paisaje construido es el resultado de la acción humana sobre el territorio. Su estudio y su intervención son fundamentales para el desarrollo urbano y rural.

**En Materia**  
El paisaje construido es el resultado de la acción humana sobre el territorio. Su estudio y su intervención son fundamentales para el desarrollo urbano y rural.

**Activo**  
El paisaje construido es el resultado de la acción humana sobre el territorio. Su estudio y su intervención son fundamentales para el desarrollo urbano y rural.

**Una y otra vez**  
El paisaje construido es el resultado de la acción humana sobre el territorio. Su estudio y su intervención son fundamentales para el desarrollo urbano y rural.

**Practicando**  
El paisaje construido es el resultado de la acción humana sobre el territorio. Su estudio y su intervención son fundamentales para el desarrollo urbano y rural.

## Agosto Festival de Paisajes, Gestos y Jardines 2014

Actividades del Festival de Paisajes, Gestos y Jardines de Trujillo

**TRUJILLO**  
SERVICIOS COMUNALES  
MAYOR, EL PAISAJE, GESTO, Y JARDINES

El año diez pasado se han venido celebrando diferentes actividades culturales que pretenden mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y de las ciudadanas de Trujillo. En este sentido, el Ayuntamiento de Trujillo, en colaboración con el Ayuntamiento de Mérida, ha organizado el Festival de Paisajes, Gestos y Jardines 2014. Este festival tiene como objetivo principal promover la participación ciudadana en la mejora del paisaje urbano y rural de Trujillo, así como fomentar la creación de espacios verdes y jardines en los barrios y zonas rurales.



El festival está organizado por el Ayuntamiento de Trujillo y el Ayuntamiento de Mérida, en colaboración con el Ayuntamiento de Mérida. El festival tiene como objetivo principal promover la participación ciudadana en la mejora del paisaje urbano y rural de Trujillo, así como fomentar la creación de espacios verdes y jardines en los barrios y zonas rurales.

**Temas**  
2013  
2014  
2015

### CORRESPONSABLES .com

## Trujillo repiensa el paisaje de la ciudad en clave de futuro

El Ayuntamiento de Trujillo ha iniciado el proceso de repensar el paisaje de la ciudad en clave de futuro. Este proceso se enmarca en el Plan de Ordenación Urbana y Paisajística de Trujillo, que tiene como objetivo principal mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y de las ciudadanas de Trujillo, así como fomentar la creación de espacios verdes y jardines en los barrios y zonas rurales.

# Repensar el paisaje de Trujillo



El Ayuntamiento de Trujillo ha iniciado el proceso de repensar el paisaje de la ciudad en clave de futuro. Este proceso se enmarca en el Plan de Ordenación Urbana y Paisajística de Trujillo, que tiene como objetivo principal mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y de las ciudadanas de Trujillo, así como fomentar la creación de espacios verdes y jardines en los barrios y zonas rurales.

### ALVARO CASANOVA SOBRE EL ENCUENTRO DE PAISAJE...



Alvaro Casanova sobre el encuentro de paisaje...

### paisaje transversal blog

### Festival de Paisajes, Gestos y Jardines en Trujillo



El festival de Paisajes, Gestos y Jardines en Trujillo...

### el Periódico

## Potenciarán las visitas a los patios y jardines de particulares en Trujillo

El Ayuntamiento de Trujillo ha iniciado el proceso de potenciar las visitas a los patios y jardines de particulares en Trujillo. Este proceso se enmarca en el Plan de Ordenación Urbana y Paisajística de Trujillo, que tiene como objetivo principal mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y de las ciudadanas de Trujillo, así como fomentar la creación de espacios verdes y jardines en los barrios y zonas rurales.



### HOY TRUJILLO

## Propuesta de una estrategia de reactivación económica basada en el paisaje

El Ayuntamiento de Trujillo ha iniciado el proceso de reactivación económica basada en el paisaje. Este proceso se enmarca en el Plan de Ordenación Urbana y Paisajística de Trujillo, que tiene como objetivo principal mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y de las ciudadanas de Trujillo, así como fomentar la creación de espacios verdes y jardines en los barrios y zonas rurales.



### Las jornadas dedicadas al paisaje dan paso al festival del cernicajo primilla

El Ayuntamiento de Trujillo ha iniciado el proceso de festival del cernicajo primilla. Este festival se enmarca en el Plan de Ordenación Urbana y Paisajística de Trujillo, que tiene como objetivo principal mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y de las ciudadanas de Trujillo, así como fomentar la creación de espacios verdes y jardines en los barrios y zonas rurales.



### Trujillo cuenta con diversas propuestas paisajísticas de alumnos de arquitectura

El Ayuntamiento de Trujillo ha iniciado el proceso de propuestas paisajísticas de alumnos de arquitectura. Este proceso se enmarca en el Plan de Ordenación Urbana y Paisajística de Trujillo, que tiene como objetivo principal mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y de las ciudadanas de Trujillo, así como fomentar la creación de espacios verdes y jardines en los barrios y zonas rurales.



## 7. Presupuesto

Para la organización y desarrollo del Festival se ha contado se ha contado con el apoyo y la financiación de dos entidades que han cubierto gastos completamente independientes, por una parte de la Asociación para el Desarrollo Integral de la Comarca Miajadas-Trujillo (ADICOMT), desde Enfoque LEADER, con fondos procedentes de FEADER (Unión Europea), el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, la Consejería de Agricultura, Desarrollo Rural, Medio ambiente y Energía y la Diputación Provincial de Cáceres, y por otra, de la Concejalía de Medio Ambiente, Juventud y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Trujillo, de acuerdo a los siguientes importes y porcentajes.

Entidad	Importe (€)	Porcentaje
ADICOMT	3.692,92 €	58,68 %
Ayuntamiento de Trujillo	2.000,00 €	31,78 %
Fundación Xavier de Salas (*)	600,00 €	9,54 %
<b>Total</b>	<b>6.292,92</b>	<b>100 %</b>

El desglose de gastos ha sido el siguiente:

Concepto	Importe (€)	Porcentaje
<b>Difusión y divulgación</b>		
Trípticos de Rutas, Programas de mano, Pancarta y Audiovisual	1.652,90 €	26,27 %
<b>Desarrollo de actividades</b>		
Exposiciones y Rutas	1.652,90 €	26,27 %
Talleres	1.399,11 €	22,23 %
<b>Cesión de instalaciones</b>		
Instalaciones	600,00 €	9,53 %
Subtotal	5.304,89 €	
I.V.A (21%) Sobre 4.704,89 € (*)	988,03 €	15,70 %
<b>Total</b>	<b>6.292,92 €</b>	

(\*) La cesión de salas por parte de la Fundación Xavier de Salas se ha realizado a través de una aportación en especies, por lo que no ha sido facturada.

(\*\*) De igual forma, hay que mencionar los 4.200€ con los que la Fundación Reale financió el TALLER PARTICIPATIVO "Repensar el Paisaje de Trujillo" celebrado los días 23 y 24 de mayo



## 8. Conclusiones

Esta primera edición del Festival, ha aglutinado 18 actividades en las que ha participado un total aproximado de 830 personas, de las cuales 400 han sido participantes directos en los diferentes talleres y 430 los visitantes de las exposiciones.



El Festival ha sido posible gracias al trabajo desinteresado de muchas personas, la colaboración de numerosas asociaciones y empresas trujillanas y al patrocinio de **ADICOMT** y el **Ayuntamiento de Trujillo a través de su Concejalía de Medio Ambiente, Juventud y Participación Ciudadana**. Pero el Festival ha permitido también compartir y estrechar lazos de unión entre diferentes personas y organizaciones, como los miembros de Asociación Cultural Club de Lectura de Trujillo, del Grupo Trujillo Pinta, los alumnos y profesores de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid, los estudiantes y profesores

de los colegios e institutos *Turgalium*, Francisco de Orellana, y Sagrado Corazón de Jesús y los participantes de los Encuentros En Síntonía con el Berrocal. Igualmente el Festival ha fomentado la puesta en común y el intercambio de conocimientos entre técnicos de diferentes instituciones, empresas y ciudadanos que trabajan o muestran interés en los ámbitos de la ordenación del territorio, el urbanismo, el paisajismo, la jardinería, o la responsabilidad social empresarial. Así podemos citar a la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid, la Fundación Reale, la Fundación Xavier de Salas, la Universidad Popular La Coria y las empresas Grupo de Estudios y Alternativas (gea21) y Paisaje Transversal. Finalmente el Festival también ha supuesto un punto de encuentro y una oportunidad económica para diferentes empresas turísticas que han colaborado en el desarrollo de numerosas actividades como son la Posada Dos Orillas, la Hostería El Mirador de las Monjas, el Palacio Chaves Hotel, el Hotel Izan Trujillo y el Hotel NH Trujillo- Palacio de Santa Marta

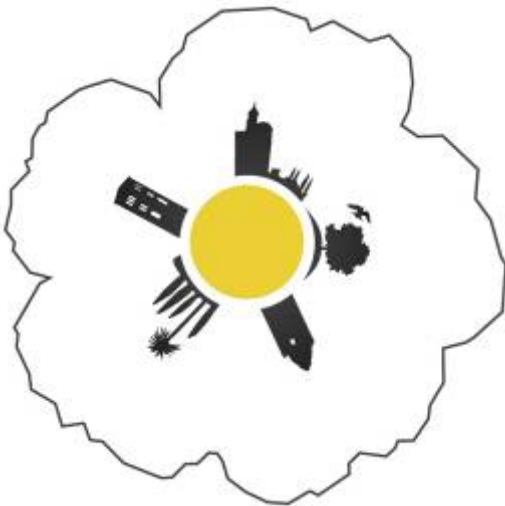
El Festival es una de las muchas iniciativas que está desarrollando el **Seminario Permanente "Paisaje y Territorio"** de la Fundación Xavier de Salas y Adenex, por lo que en esta primera edición se han incluido algunos eventos que son resultado de la propia dinámica de trabajo de este Seminario multidisciplinar formado por técnicos, expertos, responsables del Ayuntamiento y ciudadanos.

El Festival se ha ido dando a conocer "en marcha" es decir, a medida que se iban desarrollando sus actividades. En este sentido su trabajo en las redes sociales ha intentado ser muy activo, habiendo informado puntualmente de todas las actividades en su blog y su página de Facebook. En estos espacios en la Red es posible visualizar las imágenes de todas las actividades así como descargar los materiales generados. El objetivo es seguir dinamizando estos espacios en la Red para contribuir a la continuidad del proyecto.

Esta "**experiencia cero**" del Festival deja buenas sensaciones a los participantes y organizadores si bien hay algunas cuestiones que sería deseable potenciar en próximas convocatorias, como es la apertura de los jardines de propiedad privada para su visita durante el Festival, una mayor implicación de jóvenes y estudiantes de turismo de la localidad para la realización de los itinerarios guiados y voluntariado, la colaboración con otras iniciativas similares tanto a nivel nacional como internacional y la contribución de artistas, paisajistas y jardineros extremeños para utilizar las localizaciones del Festival para la instalación de sus obras. También es necesario contar con una mayor financiación para llevar a cabo estas y otras ideas.

Entre las actividades han destacado el **Taller (Re)escribiendo Trujillo** en el que cerca de 40 alumnos de la **Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid**, tutelados por la Dra. Ana Luengo Añón, expusieron sus propuestas para Trujillo a partir de los valores históricos, estéticos, naturales, espirituales, económicos y sociales de su paisaje. Estos novedoso y valiosos trabajos para Trujillo, fruto del esfuerzo y las inquietudes de los alumnos están en consonancia con la cultura emprendedora que el Ayuntamiento de Trujillo quiere desarrollar con el **Centro Integral de Desarrollo (CID) de Trujillo (Centro i-Novo: Innovation & Intelligence Incubator)** que abrirá sus puertas el próximo mes de julio de 2014, o con la potenciación del turismo ornitológico a través de la próxima construcción de un Centro de Interpretación sobre el Cernícalo Primilla en Trujillo, una iniciativa enmarcada en el proyecto integral "Mícal de Trujillo" que se desarrolla en colaboración con la Dirección General de Medio Ambiente del Gobierno de Extremadura y que está dirigido a la **Conservación y Puesta en Valor de la ZEPA Urbana de Cernícalo Primilla**.

El Taller con los alumnos de la Escuela de Arquitectura también contó con la presencia de Rafael Mata Olmo y su equipo de la Universidad Autónoma de Madrid, quienes aprovecharon el encuentro para informar sobre la marcha de los trabajos que están desarrollando para el Estudio del Paisaje de Trujillo y la elaboración de unas directrices para incluir en el **Plan General Municipal** que está siendo redactado en la actualidad por el estudio de arquitectura Rueda y Vega. Este Estudio y Directrices del Paisaje de Trujillo será sin lugar a duda un valioso recurso con el que poder seguir trabajando en la conservación de los paisajes trujillanos.



Otra de las actividades notables del Festival ha sido la celebración del **Primer Encuentro de Jardineros, Viveristas, y Paisajistas de Extremadura**, en el que los más de 35 asistentes trataron las oportunidades relativas a estas profesiones en la región, así como la futura creación de la escuela extremeña de jardineros y paisajistas. Durante este encuentro, que contó con la presencia de Consuelo Martínez-Correcher y Gil, Arquitecta-paisajista, y una de las mayores expertas en jardines históricos del mundo, se analizó también la posibilidad de organizar para 2015 en Trujillo una **feria de muestras del sector** así como el montaje de instalaciones efímeras de jardines, iniciativas ambas que se enmarcarían en una próxima convocatoria del Festival. La presencia en el Encuentro del colectivo **Paisaje Transversal** acentúa el interés del Festival en los trabajos colaborativos, lo procomún y las comunicaciones web 2.0.

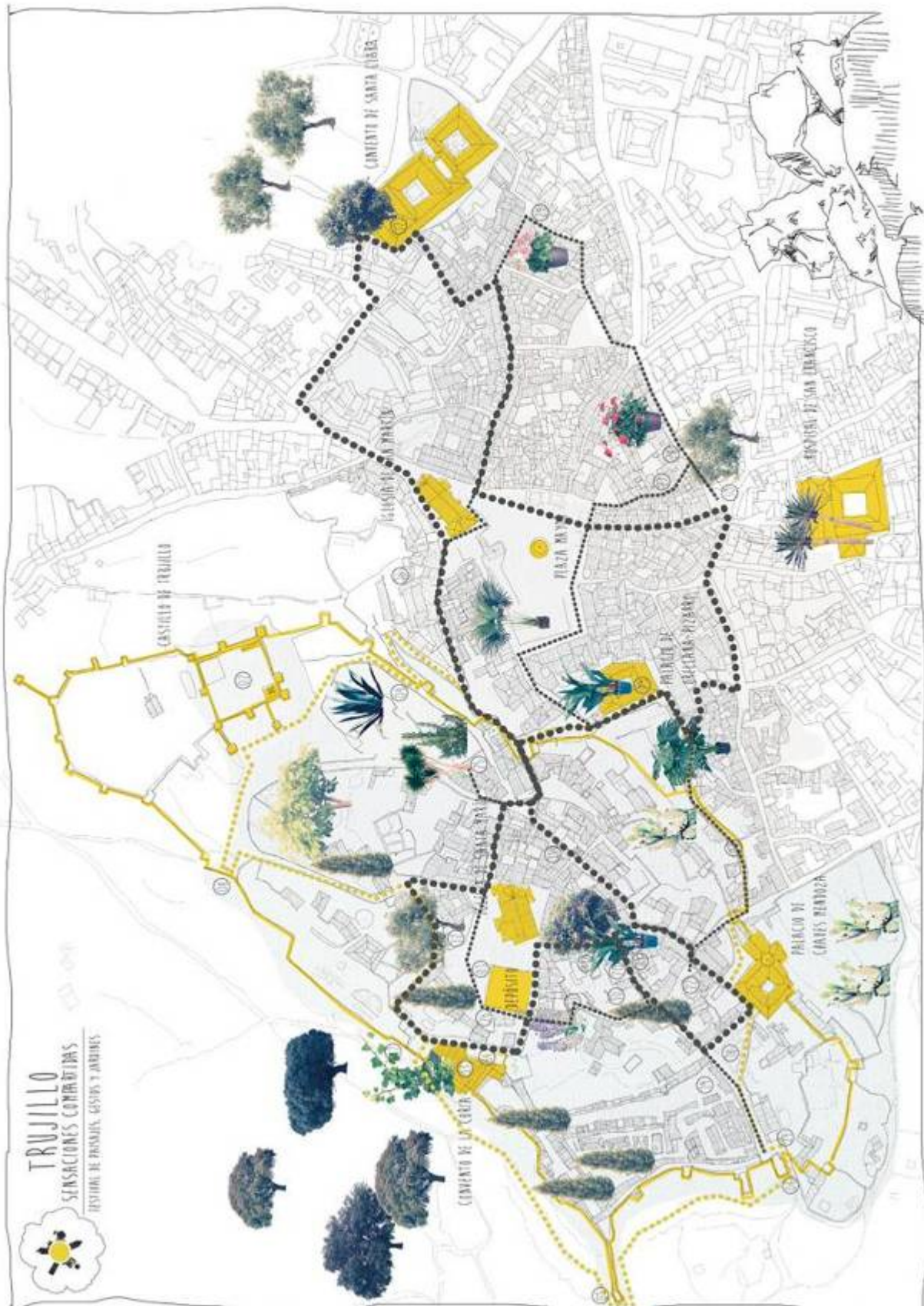
Como colofón del festival, tuvo lugar un **Taller Participativo "Repensar el Paisaje de Trujillo"** en el que una representación de 40 ciudadanas y ciudadanos reflexionó, debatió y buscó puntos de acuerdo sobre las claves del futuro que desean para el territorio y el paisaje de la ciudad. En breve estarán disponibles las conclusiones del encuentro que recogerán las opiniones, sugerencias e ideas de futuro surgidas del taller, y que servirán tanto para nutrir los trabajos técnicos en curso de elaboración del Plan General Municipal, como para seguir trabajando en la elaboración de una Estrategia de Paisaje para Trujillo

El Festival de Paisajes, Gestos y Jardines: Trujillo Sensaciones Compartidas, de poder llevarse a cabo en próximas ediciones, tenderá a convertirse en una cita de muchos donde la excusa será siempre el paisaje y su percepción desde infinitos puntos de vista. Se trata en definitiva de ser capaz de promover la recuperación, conservación, puesta en valor y disfrute del patrimonio paisajístico de Trujillo por parte de la propia comunidad local y de los turistas; y de que sirva como instrumento para potenciar el emprendimiento y las oportunidades de negocio en torno a profesiones como la jardinería, el viverismo, el arte y el paisajismo, e incluso también para el sector agroalimentario de Trujillo a través de sus huertas, su ganadería extensiva, sus quesos, vinos, etc.

Para finalizar, destacar que existen otras iniciativas trujillanas en marcha con las que el Festival puede interactuar y generar sinergias, como el **Festival "Mícal de Trujillo"** que este año 2014 ha celebrado su primera edición; los **Encuentros "En Sintonía con el Berrocal"**, que en otoño de 2014 celebrará su tercera edición; y otros eventos tan consolidados como la **Feria del Queso** y la **Feria Agroganadera de Trujillo**.

## 9. Anexos

### Anexo 1. Plano de nuevos itinerarios por la ciudad.



MEMORIA DE ACTIVIDADES

RUTA DE PAISAJES

- 01 PLAZA DE LOS MORITOS Antiguo centro de La Villa es hoy un mirador con vistas al sur y La Ciudad
- 02 CASTILLO Fortaleza construida entre los siglos IX y XII en el punto más alto de la ciudad
- 03 RONDA DE LAS ALMERAS El mejor punto para descubrir cómo la ciudad crece siglo a siglo
- 04 HUERTAS DEL CASTILLO Desde La Villa alta se observa la cómoda Plaza Mayor
- 05 MIRADOR DEL ESPOLÓN Punto más occidental, la amplitud de la muralla ayudó a la defensa de la Puerta del Triunfo
- 06 PUERTA DEL TRIUNFO Mirador que descubre las huertas que rodean la ciudad por la puerta de las tropas de la Reconquista
- 07 MIRADOR DE LA PUERTA DE CORIA Comienzo de la calzada romana que parte a Coria, domina las vistas del Berrocal
- 08 MIRADOR DE LA SUBIDA AL CASTILLO Dominio del berrocal granítico, en resalte sobre la penillanura

RUTA DE JARDINES

- 09 PATIO PALACIO PIZARRO ORELLANA Patio plateresco de la Casa Madre del Colegio Sagrado Corazón
- 10 JARDÍN DEL PALACIO CHAVES Jardín del Hotel Palacio de Chaves, un enclave privilegiado\*
- 11 JARDÍN PALACIO DE ORELLANA Jardín del Hotel Casa de Orellana, casa natal del descubridor\*
- 12 OLIVAR DEL PALACIO LORENZANA Pequeño huerto de la Real Academia de Extremadura
- 13 CLAUSTRO DEL CONVENTO DE LA CORIA Claustro tardío gótico con detalles del Renacimiento italiano
- 14 ACCESO DEL CONVENTO DE LA CORIA Diálogo entre las ruinas de la iglesia gótica del convento y las hiedras
- 15 PATIO DE LA POSADA DOS BRILLAS Patio de esta construcción reciente del siglo XVI.
- 16 JARDÍN DEL PALACIO SANTA MARTA Jardín del Hotel NH con estructura palaciega a los pies de la muralla medieval
- 17 PATIOS DEL CONVENTO DE SANTA CLARA Actual Parador de Turismo, mantiene su estructura conventual.
- 18 PLAZUELA DEL CEMENTERIO Pequeño jardín urbano que resaca entre las estrechas callejuelas de muros de piedra
- 19 JARDÍN FUNERARIO Cementerio de la Vera Cruz donde entre cipreses aguardan algunas sorpresas
- 20 JARDÍN DE LA CASA DE MAYANS Curioso ejemplo de jardín inglés a la española\*\*

RUTA DE RINCONES

- 21 PLAZUELA DE LOS NARANJOS De las más habitadas, con varios palacios y casas donde moran sus habitantes todo el año
- 22 PATIO DE LA CASA DE LOS CALDERÓN Oscuro y escondido patio que nos transporta a sus orígenes del siglo XV
- 23 ALBERCA ROMANA Cavada en roca viva. Se alimenta de dos manantiales
- 24 RECODO DE LA CALLE GARGUERA Serpenteante calle que nos traslada a la época medieval
- 25 PUERTA DEL TRIUNFO Recodo que se descubre antes de tomar la salida a poniente
- 26 HUERTAS DEL CASTILLO Entorno del Castillo que evidencia la topografía de la Villa
- 27 PLAZA DE LOS MORITOS Rincón doméstico en esta plaza mirador
- 28 CALLEJÓN DE LA CALLE ABARRIDA Escondido pasadizo que nace en la Plaza Mayor
- 29 RINCÓN DE LA CALLE ZURRADORES Plazuela en la que la vida doméstica nos sorprende al paso
- 30 CALLE DEL HOSPITALITO Una de las callejas más estrechas, coloristas y olvidadas
- 31 RINCÓN DE LA CALLE TIENDAS Plazuela en el corazón de la judería

\* a partir del 15 de mayo  
 \*\* abierto en horario determinado

## Anexo 2. Listados de participantes

### Valoración de participación en las diferentes actividades:

Actividad	Nº asistentes
7 mayo. Recital Poético Musical. Daniel Casado y Andrés Díaz	40
10 mayo. Diálogos RE-Escribiendo Trujillo <i>Off Limits</i> . Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid.	50
11 mayo. Taller botánico de “Malas hierbas”. Asociación para la Defensa de la Naturaleza y los recursos de Extremadura (Adenex)	15
14 mayo. Velada Literaria-Musical. Asociación Cultural Club de Lectura de Trujillo	35
16 mayo. Primer Encuentro Jardineros, Viveristas y Paisajistas de Extremadura.	35
17 mayo. Taller Trotapueblos. Asociación Adenex	10
18 mayo. Taller de Dibujo al Aire Libre. Asociación Cultural Trujillo Pinta	20
20 mayo. Taller de Lectura del Paisaje. Asociación Adenex	60
22 y 23 mayo. Rutas ornitológicas. Por técnicos ornitólogos de la	90
23 y 24 mayo. Taller participativo repensar el paisaje de Trujillo	45
5-25 de mayo. Exposiciones (Miguel Canseco, Alberto Cortés; Francisco Mediavilla Polart, Daniel Vega ; Alumnos y Alumnas del Colegio Sagrado Corazón de Jesús)	430
<b>Total</b>	<b>830</b>

### Participantes del Taller [RE] ESCRIBIENDO TRUJILLO OFF LIMITS. Convento de La Coria. Trujillo. 10 de mayo de 2014

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| - Airam Martín Toledo      | - Francisco Mediavilla Polart             |
| - Alborán Fatou Cabello    | - Inés Rubio Díaz                         |
| - Alfonso (marido Maite)   | - J. David Rodríguez Ruíz                 |
| - Alvaro Casanova García   | - Javier Fuentes Quijano                  |
| - Álvaro Jiménez Díaz      | - Javier Sánchez                          |
| - Ana Luengo Añón          | - Jorge Blasco Palacios                   |
| - Antonio Civantos         | - José Iván Banzález Rodríguez            |
| - Antonio Suero Mariscal   | - José María García Pablos                |
| - Aquilino Pérez Hernández | - Lucía Holguin Alvarado                  |
| - Celima Alcalá García     | - Manuel Nava Fernández                   |
| - David Ferrer Jiménez     | - Marco Gasset González                   |
| - David Pablos Jiménez     | - Margarita Sánchez Simón                 |
| - David Pérez Barrera      | - María Teresa Pérez- Zubizarreta Sánchez |
| - Diego Barón Guzmán       | - María Tera Álvarez Cuadrado             |
| - Eduardo Prieto           | - Mayte Ruiz Curiel                       |
| - Emilio Fernández García  | - Miguel Villa Palacios                   |
| - Estanislao Arena Estrade | - Rafael Mata Olmo                        |
| - Esther Martín Sánchez    | - Tomás Álvarez de Lara y Rodríguez       |

**Participantes del Primer Encuentro de Jardineros, Viveristas y Paisajistas de Extremadura.  
Convento de La Coria. Trujillo. 16 de mayo de 2014**

- Alberto Porras Barrios. Empresa Arquitectura y Arte3D.
- Alvaro Casanova García. Biólogo. Fundación Xavier de Salas.
- Ángel Mariscal Fernández. Jardinero del Ayuntamiento de Navalmoral de la Mata.
- Angélica Cintas Gómez. Ingeniera Técnica Agrícola y Paisajista.
- Antonio García Rico. Jardinero del Ayuntamiento de Cáceres.
- Carmen Hernández Ortiz. Estudiante de Turismo del IES *Turgalium*.
- Catalina Carmona Gutiérrez. Profesora Biología IES *Turgalium*.
- Cecilio Calle Cabrera. Plataforma Salvad Parque Ascensión.
- Consuelo Martínez-Correcher y Gil . Arquitecta paisajista.
- David Fernández. Profesional de audiovisual.
- David Pablos Jiménez. Concejal Medio Ambiente Ayuntamiento Trujillo.
- Emilia Crisóstomo Núñez. Ciudadana normal y corriente.
- Emilio Pizarro Gómez. Arquitecto ADENEX.
- Esther Martín Sánchez. Fundación Xavier de Salas.
- Francisco Javier Corchado Gómez. Jardinero de la Diputación de Cáceres.
- Francisco Manuel Gómez Muñoz. Jardinería Sara.
- Ignacio Puras Abad. Arquitecto del Ayuntamiento de Navalmoral de la Mata.
- Javier Álvarez de Eulate. Paisajista.
- Jerónimo Alvarado Castuera. Consejería Agricultura, Desarrollo Rural, Medio Ambiente y Energía.
- Jon Aguirre Such. Paisaje Transversal.
- Jorge Vega Almendral. Bosque Urbano.
- José Manuel Ortega Ávila. Músico.
- José Manuel Trejo Chacón. Experto en Bonsáis.
- José María González Mazón. Miembro de ADENEX y del Seminario Paisaje y Territorio.
- Jose Pedro Poveda López. Autónomo Jardinería y Paisajismo.
- Juan Carlos Gómez Ruiz. Universidad de Extremadura.
- Lorenzo Garrote Chave. Encargado de Jardines en el Ayuntamiento de Cáceres.
- Manuel Sánchez Hernández. Arquitecto.
- María Antonia Sánchez Ruiz. Trujillana.
- Miguel Villa Palacios. Fundación Xavier de Salas.
- Miriam Marín Avis. Arquitecta-Paisajista y Artista.
- Montserrat Zorraquino Ibeas. Arquitecta, miembro de ADENEX.
- Presentación Calderón Macías. Viveros Pinsapo.
- Raúl Redondo Galindo. Jardinería Sara.
- Trinidad Grande Pardo. Trujillana.

**Participantes del Taller de Escenarios de Futuro a través de la participación ciudadana “Repensar el Paisaje de Trujillo. Convento de La Coria. Trujillo. 23 y 24 de mayo de 2014**

- Alberto Casero Ávila. Alcalde de Trujillo.
- Alfonso Toribio Cisneros. Técnico en Turismo.
- Álvaro Casanova García. Biólogo, Técnico de la Fundación Xavier de Salas.
- Belén de Miguel. Asamblea Local de Izquierda Unida.
- Carlos Jurado Rivas. Insertus Tourism & Consulting.
- Claudia Camacho Kelsey. Casa Rural El Recuerdo.
- Daniel Ferrer Jiménez. Universidad Autónoma de Madrid.
- David Pablos Jiménez. Concejel de Medio Ambiente, Juventud y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Trujillo.
- Demetrio Barquilla Mateos. Club de Senderismo Trujillo en Marcha.
- Francisco Antonio Hueso Fernández. Asociación para el Desarrollo Integral de la Comarca Miajadas-Trujillo (ADICOMT)
- Francisco García Martín. Gerente de la Empresa Kitcream.
- Gregorio Ballesteros. Grupo de Estudios y Alternativas (GEA21)
- Isabela Velazquez Voloria. Grupo de Estudios y Alternativas (Gea21)
- Jaime de Salas Ortueta. Presidente de la Fundación Xavier de Salas.
- Javier María Diz Plaza. Hermandad Virgen de la Victoria de Trujillo.
- Jorge Clerencia Ramón. Técnico de la Fundación Reale.
- José Antonio Marcos. Arquitecto.
- José María González Mazón. Seminario Paisaje y Territorio de Adenex y la Fundación Xavier de Salas.
- José Pedro Poveda. Autónomo Jardinería y Paisajismo.
- Josefina Olza. Grupo de Estudios y Alternativas.
- Julián Panadero. Agente del Medio Natural. Dirección General de Medio Ambiente del Gobierno de Extremadura.
- Julio Bravo Beato. Concejel de Deportes, Cultura, Festejos e Innovación Tecnológica del Ayuntamiento de Trujillo
- Luis Javier Polo Márquez. Reales Aseguradora
- M<sup>a</sup> Antonia Bermejo. Arquitecta.
- M<sup>a</sup> Carmen Moreno. Periodista.
- Manuel Ruiz. Arquitecto municipal del Ayuntamiento de Trujillo.
- Manuel Sánchez Hernández. Arquitecto.
- María José Moreno Navarrete. Agente del Medio Natural de la Dirección General de Medio Ambiente del Gobierno de Extremadura.
- María Martínez. Arquitecta.
- María Teresa Álvarez Cuadrado. Técnico del Ayuntamiento de Trujillo. Gabinete de Alcaldía.
- Marta Román Rivas. Grupo de Estudios y Alternativas (Gea21)
- Miguel Urbina Gómez. Rutas por Extremadura.
- Montaña Granados Claver. Insertus Tourism & Consulting.
- Patricio Mateos Quesada. Instituto de Enseñanza Secundaria Turgalium) y miembro de la Asociación por la Cultura y la Naturaleza (Acuna)
- Pilar Suárez –Inclán García de la Peña. Directora de Comunicación Institucional y RSE de la Fundación Reale.
- Rafael Mata Olmo. Catedrático de Análisis Geográfico Regional del Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Rosario Sánchez López. Asociación Plataforma sin Barreras.
- Víctor Manuel Gibello Bravo. Arqueonautas/Arqveocheck

## Anexo 3. Imágenes del Festival

### INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL Y RUEDA DE PRENSA



### EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS DEL ARTISTA MIGUEL CANSECO LAVADO. [Convento de La Coria](#)



Móvil Santos



Medusa



Busto



## Miguel Canseco Lavado

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

**2014** "la simetría del agua" Centre Riera Blanca Barcelona. "desnudos en el túnel" El Túnel Villena

**2013** "pensar con las manos" Palau Dalmasas Barcelona. "Acabare con el imperio de mi padre" Sala Guirigai Los Santos de Maimona Badajoz.

**2009** "Una docena..." Sala de Santa Marina Zafra. "Que trama" Parador de Zafra. "El libro como objeto artístico" Cáceres. "una docena..." Gran Casino de Badajoz. "Proyecta ferro" Casa de la Cultura Talavera la Real.

**2008** "Ocho del ocho del cerocho" El Túnel Villena.

**2007** "Miguel en Lacasabar" Zafra.

**2006** "Cubos desnudos" Casa de la cultura Novelda.

**2005** "Desplegables" Sala Luis Garay, Universidad de Murcia.

**2004** "Esculturas" Diputación Provincial de Badajoz.

**2003** "Origen y desarrollo" Escuela de artes, Murcia. "Perspectivas" Puebla de Sancho Pérez. Badajoz

**2002** "Ventanas" galería La Ribera Murcia

**2001** Sala de exposiciones de la Casa de la Cultura, San Pedro del Pinatar.

**2000** Apuntes de Paisajes y Esculturas, Blanca. Sala Municipal. El Túnel Villena Alicante

**1995.** "...Del movimiento" Casa de Cultura, Villena,

**1993.** "Garabatos (esculturas de hierro)" El Túnel, Villena. "Esculturas Canseco" Pasaje, Murcia. "Esculturas de Miguel Canseco", Sala de Exposiciones de la antigua cárcel de Molina del Segura.

**1992.** "Cerámicas y Esculturas de Migué. El Túnel, Villena. "Murcia Joven" Molinos del Río, Murcia.

**1990.** "Migué hace el agosto en El Túnel", Villena.

**1984.** Casa de Cultura de Los Santos de Maimona, Badajoz.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS SXXI

**2007** "125 años de Zafra como ciudad" Patio del Ayto. De Zafra.

**2006** "Hermandades Escultóricas México - España" Mérida de Yucatán. "Espirelia" Lorca.

**2005** "Otra mirada". Galería La Ribera Murcia. "Exposición Itinerante en el Valle de Ricote" Pueblos del Valle de Ricote.

**2003** "Feria de arte de Miami" .**2004** "Arte por un sueño "Colegio de arquitectos de Murcia.

**2002** Aula de pintura de la Universidad de Murcia.

**2001** "Salón de Otoño 2001" Paris.

**2000** "Tiempo de Párraga". Galería Detrás del Rollo. Murcia "Presencia Mágica". Colectiva de Escultura en EFE SERRANO Cieza. "Que viene el Calor" San Esteban. Murcia "La mar de las Artes" Mazarrón – Murcia.

### PREMIOS

**1994.1** Bienal de escultura de Murcia. Adquisición de obra.

**1991.** "Murcia Joven". Primer premio

**1988.** "Murcia Joven". Primer premio.

### OBRAS EN ESPACIOS PUBLICOS.

**2009** "Nudo des nudo Fundación Maimona de Los Santos de Maimona. Badajoz

**2005** Mural homenaje "Hermandad de donantes de sangre" Puebla de Sancho Pérez. .

**2005** "Desplegable, el cubo del agua" Universidad de Murcia

**2000** Escultura "La bajada de los toros" Blanca. Murcia

### FORMACION

**1986** Maestro de taller, especialidad Cerámica Escuela de Artes y Oficios, Murcia.

**1999** Taller de Paisaje (Impartido por: Pedro Cano) Blanca (Murcia).

**2001** Taller de Paisaje (Impartido por: Alfonso Albacete) Blanca (Murcia).

### CONTACTO

Teléfono 659 492 965; Correo-e: [cansecolavado@gmail.com](mailto:cansecolavado@gmail.com)

<http://cansecolavado.blogspot.com.es>

<http://www.catacalacom.blogspot.com.es>

<http://catacalacatacala.blogspot.com.es>

<http://muchomigue.blogspot.com.es/>  
<https://sites.google.com/site/miguelcansecoescultura>

**EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE ALBERTO CORTÉS.** [En el Hotel NH Palacio de Santa Marta](#)



**EXPOSICIÓN DE IMÁGENES DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.**

[En el Hotel Izan-Trujillo](#)



## RECITAL POÉTICO-MUSICAL

Con Daniel Casado y Andrés Díaz en la Posada dos Orillas.



## RUTA BOTÁNICA DE LAS "MALAS HIERBAS URBANAS Y RURALES".

Con Antonio Gentil, de la Asociación ADENEX

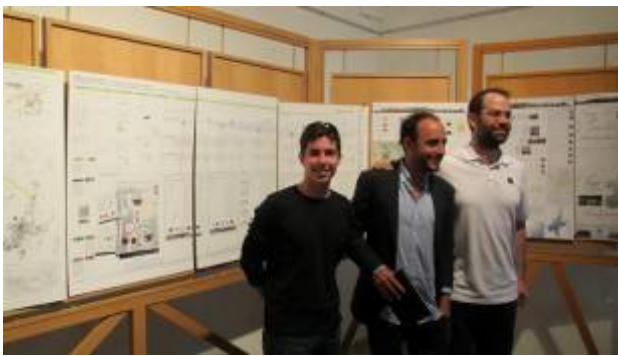


**DIÁLOGOS (RE) ESCRIBIENDO TRUJILLO *OFF LIMITS*:**

Taller de Propuestas Paisajísticas con los alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid y Antonio Civantos



FESTIVAL DE PAISAJES, GESTOS Y JARDINES. Trujillo (Cáceres), 5-25 de mayo de 2014.  
**MEMORIA DE ACTIVIDADES**



**ALGUNOS PANELES QUE FORMAN PARTE DE LOS TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID:**

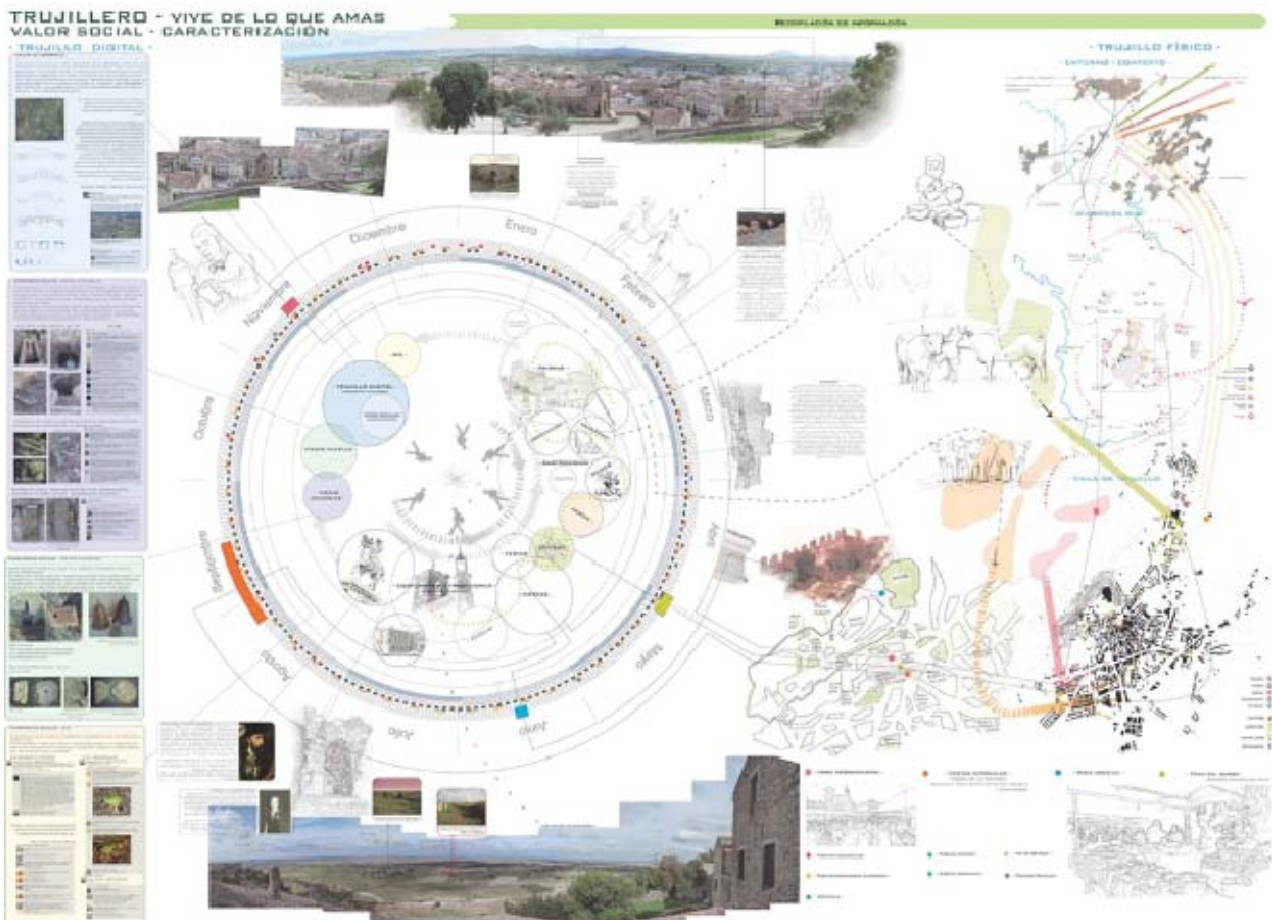


Birdwatching Trujillo: este trabajo está elaborado por David Pérez Barrera y propone una serie de rutas ornitológicas aprovechando diferentes unidades de paisaje de Trujillo como son los Berrocales, la Dehesa y el Matorral Mediterráneo, los Riveros del río Almonte y los Llanos de Trujillo, así como las especies de avifauna presentes en ellos. El proyecto también propone el diseño y construcción de una serie de observatorios utilizando materiales de la zona pero con un carácter innovadora

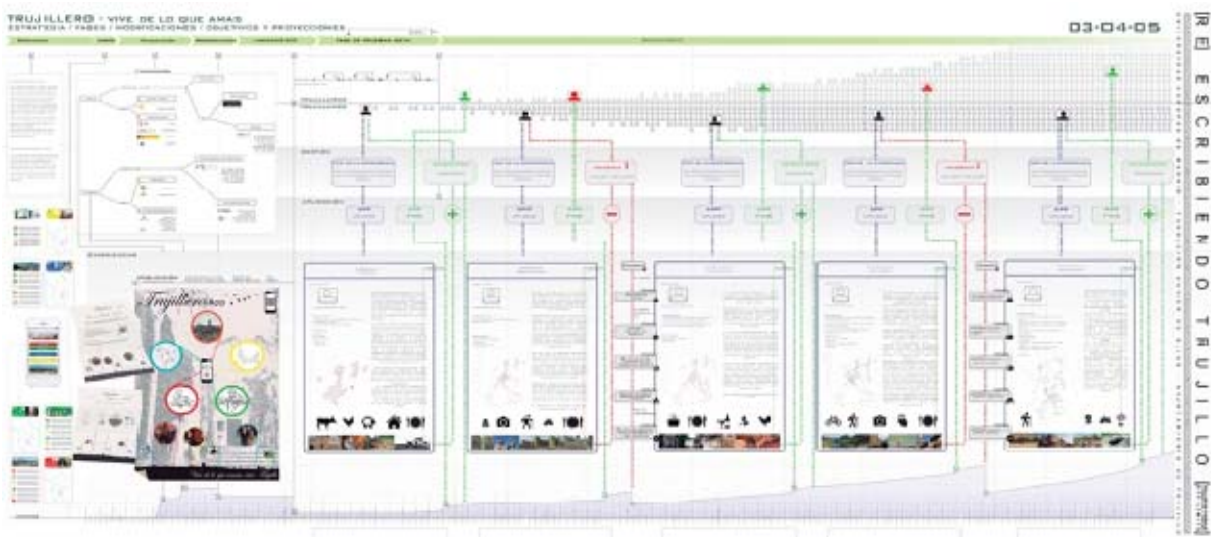


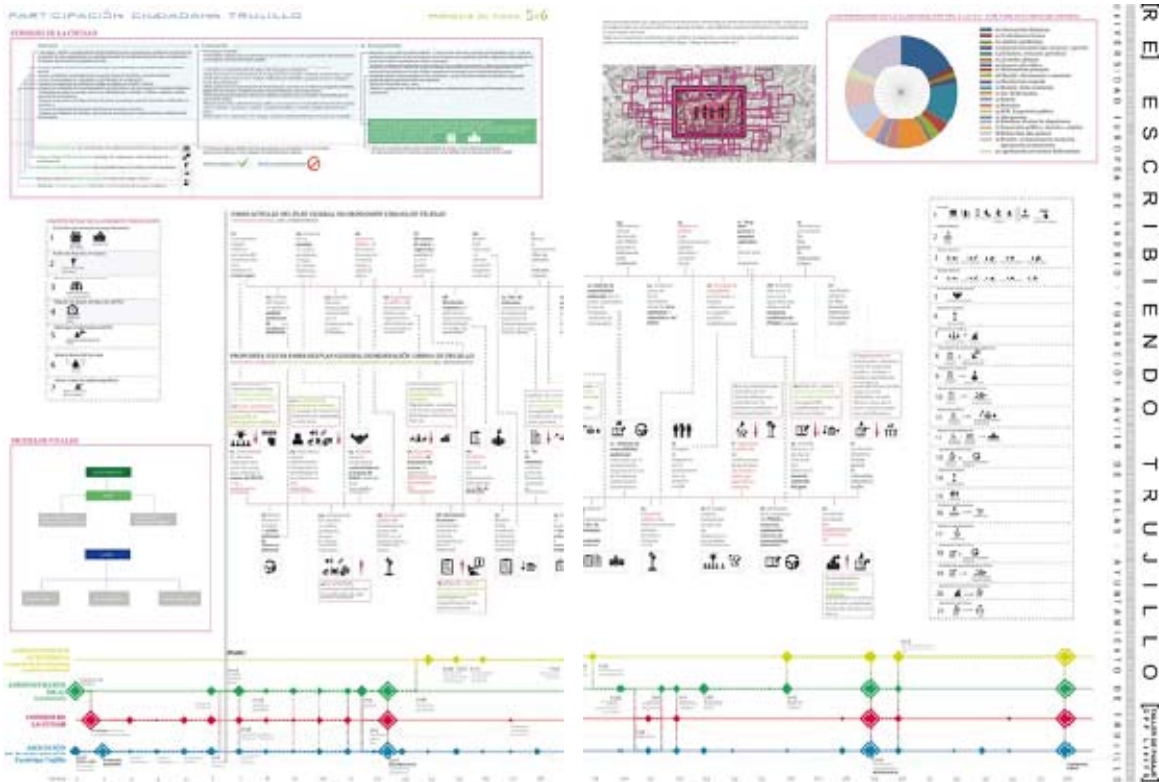
En este segundo proyecto, Rubén Pardo Pintor, Juan Pablo Otero González-Dans y Enrique Ortiz Carratala plantean la creación de tres productos turísticos como son Rutas de Avistamientos de Aves por la Comarca, Turismo Cinegético en Cotos de Caza y Observación de Aves en el Casco Antiguo. Para el desarrollo de estos productos se plantea una metodología de intervención con implicación de diferentes instituciones y entidades trujillanas.

MEMORIA DE ACTIVIDADES



La manera habitual que empleamos para conocer los lugares es mediante los típicos servicios turísticos. Esto hace que terminemos conociendo sólo las características típicas y no las esenciales y tradicionales, es decir, nos encontramos con más turistas y nos perdemos el carácter social y la vida auténtica de los lugares ya que además el lugar acaba siendo transformado por y para el turismo. A través de este trabajo, Aquilino Pérez Hernández, Alba Vázquez Codesido, Joan Santiago Blanco Lococo, Macarena Victoria Cuenca Navarro, Manuel Nava y Tomás Álvarez de Lara y Rodríguez, proponen conocer Trujillo a partir de sus propios vecinos mediante una app que ofrecer la posibilidad de conocer Trujillo a través de personajes significativos, permitiendo así experimentar de primera mano la forma de vida y la cultura mas local alejándonos de los circuitos turísticos más habituales.





REESCRIBIENDO TRUJILLO  
 [REVISIÓN]

A través de este tercer trabajo, los alumnos Alborán Fatou Cabello, Diego Barón Guzmán, Álvaro Jiménez Díaz, Javier Cañas Bartivas, Rodrigo Bellón Palacios y Alonso Santos Rivera plantean una metodología de participación ciudadana en el proceso de elaboración del Plan General Municipal de Trujillo, instrumento de ordenación del territorio y planificación urbanística actualmente en redacción.





**MEMORIA DE ACTIVIDADES**

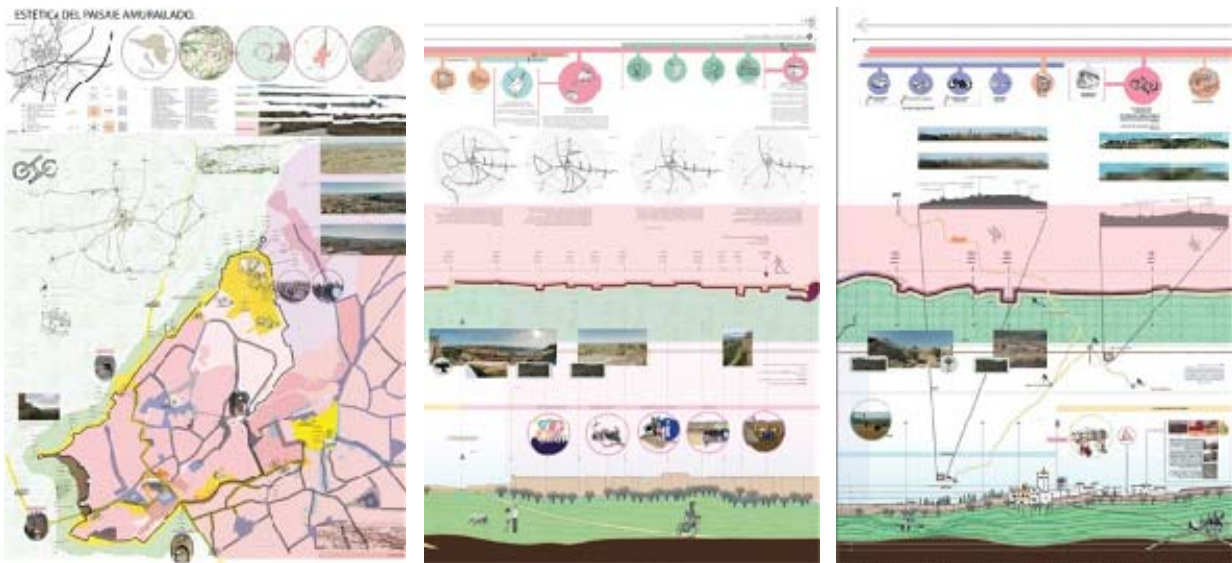
Rebecca Hourdaki, Fernando Cremades, Carlos Ramírez, Alberto Rodríguez, Paloma Giménez, Lara de Ynclán han elaborado este tercer proyecto basado en la creación de diferentes actividades turísticas basadas en los valores espirituales de Trujillo. Además de los seis paneles donde estas alumnas y alumnos analizan estos valores, ha elaborado una interesante guía donde proponen la realización de una serie de eventos/rutas para la estancia del visitante durante una semana en Trujillo. Se trata de rutas aérea, gastronómica, ornitológica, herbológica, ecológica y una última vinculada a escenarios cinematográficos



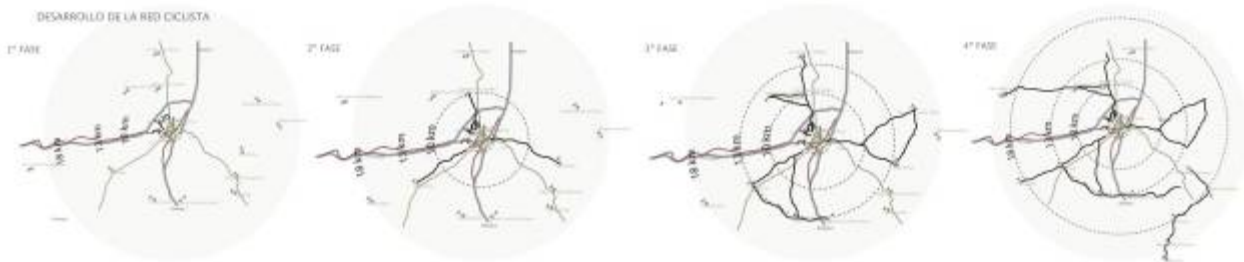
*New-Watching Regenerando Trujillo* es el nombre que han dado a su proyecto Airam Martín, Marco Gasset, Eduardo Prieto, Patricia Alemany y Carlos González, en el que trabajando con el valor natural de los paisajes trujillanos han realizado una elaborada propuesta en la que partiendo de una serie de objetivos medioambientales, sociales, culturales y económicos, proponen una serie de estrategias de intervención (creación y potenciación de rutas, fomento de la ganadería extensiva, creación de huertas sociales, desarrollo de nuevas actividades y de concienciación ambiental) para realizar diferentes actividades en torno a la rehabilitación de cañadas y caminos y la creación de un centro de interpretación en la Puerta de la Dehesa de los Caballos.



**MEMORIA DE ACTIVIDADES**



El proyecto de Estanislao Arena Estrade, Laura Colomer, Javier Porroy, Manuela Sánchez, Miguel Siloniz y Sara Núñez ha trabajado sobre los valores estéticos del paisaje de Trujillo proponiendo la creación de una red ciclista por la comarca cuyas fases de construcción se simultanean con el desarrollo de actuaciones de mejora y conservación del entorno conservación.



## EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA SOBRE EL BERROCAL TRUJILLANO

Con fotografías de Daniel Vega, Francisco Mediavilla y Alberto Cortés, en el Hotel Chaves-Mendoza



## VELADA LITERARIA-MUSICAL.

Con los miembros de la Asociación Cultural Club de Lectura de Trujillo, el pianista Daniel Ortega y la cantautora Carmen Nubla



**PRIMER ENCUENTRO DE JARDINEROS, VIVERISTAS Y PAISAJISTAS EXTREMEÑOS.**  
Convento de la Coria



## TALLER TROTAPUEBLOS.

Con la Asociación Adenex en el Espacio de Convivencia y Ciudadanía Joven de Las Huertas



## TALLER DE DIBUJO AL AIRE LIBRE:

Con la Asociación Trujillo Pinta en la Plaza Mayor

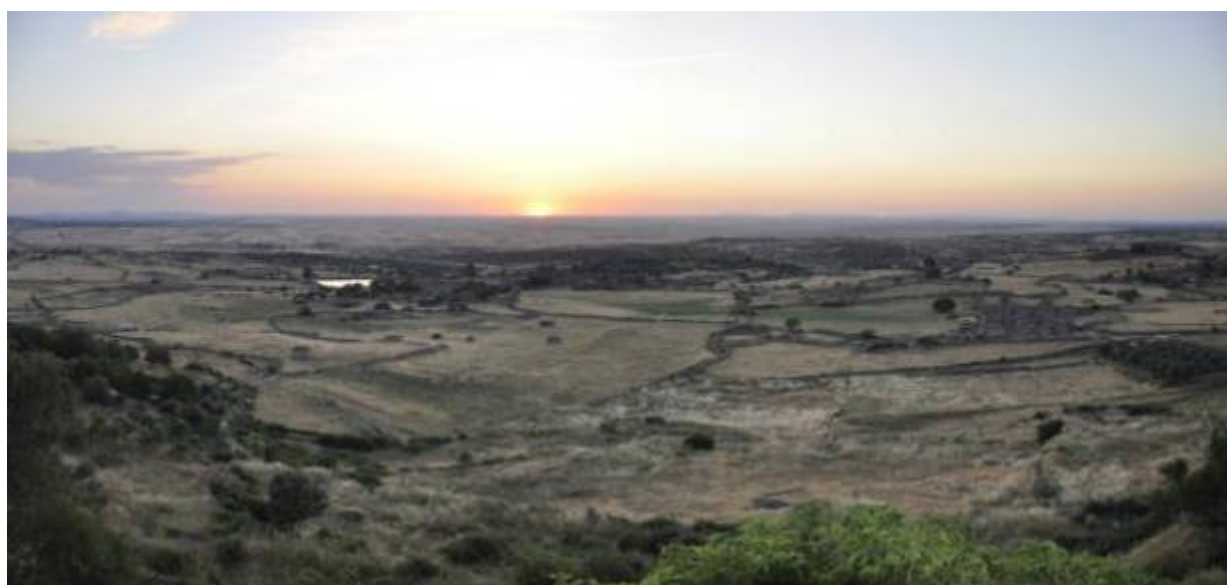






## TALLER DE LECTURA DEL PAISAJE.

Con alumnas y alumnos del IES Turgalium y del IES Francisco de Orellana en el Berrocal Trujillano





### VELADA LITERARIA-MUSICAL

Con la Asociación Cultural Club de Lectura de Trujillo en la Biblioteca pública municipal.



### RUTA ORNITOLÓGICA DE AVES URBANAS

Con alumnos y alumnas del colegio Sagrado Corazón de Jesús de Trujillo



## TALLER PARTICIPATIVO "REPENSAR EL PAISAJE DE TRUJILLO"



Este taller de debate ciudadano tuvo lugar en el Conventual de La Coria. Para la ocasión la Fundación Reale elaboró un panel con imágenes representativas de los diferentes paisajes trujillanos



Recogida de datos de los participantes e inauguración a cargo de Isabela Velázquez, Alberto Casero, Pilar Suárez (Reale Seguros), Jaime de Salas (Fundación Xavier de Salas) y Alvaro Casanova



Durante la primera sesión del Taller los participantes intercambiaron sus visiones sobre el paisaje basándose en experiencias y miradas personales para, de esta forma, realizar una aproximación a las vivencias asociadas al territorio de Trujillo. Una vez plasmados los relatos y paisajes en las cartulinas y llevados al cartel que presidió la jornada, se llevó a cabo una breve puesta en común sobre los mismo



A continuación, los participantes repartidos en grupos afines trabajaron sobre una visión de futuro para Trujillo en 2025. Tras la exposición de las diferentes visiones de cada grupo, se elaboró un póster resumiendo el escenario de futuro que cada grupo deseaba ver cumplido.



*Como base de consenso para la segunda sesión, se resumieron las aportaciones de los cuatro grupos en un texto que agrupase todas las ideas aportadas dando así paso al segundo día del Taller en el que los participantes trabajaron en dos grupos paralelos centrados en temas concretos, elegidos según sus preferencias e intereses*



*Cada grupo (1: Biodiversidad, paisaje cultural y medio natural; 2: Agricultura, agua, paisaje y actividad económica) debatió y seleccionó a su vez cinco ideas por consenso entre todas las propuestas para exponer en el pleno inmediato y ser sometidas a votación por el conjunto de participantes.*

